

الإكمال في رفع الارتياح عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكن

كان يكثر أن يقول **أ** لا شيء إلا **أ** أدري هو عبد الرحيم بن كردم أم غيره والأشبه أنه ابن كردم .

وعبيس بن مرحوم بن عبد العزيز العطار حدث عن عبد المهيم بن عباس بن سهل بن سعد الساعدي والنضر بن عربي وغيرهما حدث عنه النضر بن سلمة شاذان والحسن بن عرفة وغيرهما وابنه بشر بن عبيس حدث عن نافع بن خازم والنضر بن عربي حدث عنه أبو زرعة ومحمد بن علي بن زيد الصايغ .

وأما مرحوم بالجيم فهو مرحوم العصري واسمه عامر بن مر بن عبد قيس بن شهاب بن رياح بن عبد **أ** بن زياد بن عصر بن عوف وكان من أشرف عبد القيس في الجاهلية مدحه المسيب بن علس وابنه عمرو بن مرحوم كان سيدا شريفا في الإسلام وسار يوم الجمل في أربعة آلاف فزار مع علي . ثعلب يحيى بن أحمد ذلك ذكر **B** (باب مرقش ومرقس وبرقش) .

أما مرقش بضم الميم وفتح الراء وبتشديد القاف وكسرهما وبالشين المعجمة فهو مرقش الأكبر وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ومرقس الأصغر وهو ربيعة بن حرملة بن سفيان بن سعد بن مالك وهما شاعران مشهوران .

وأما مرقس بفتح الميم وسكون الراء وبالقاف المفتوحة وبالشين المهملة فهو عبد الرحمن بن مرقس أحد بني معن بن عتود .

ثم أحد بني حيي بن معن شاعر راجز ذكره الآمدي وقال لنا النسابة العمري عن أبي علي ابن أخي اللين مرقس بضم القاف الطائي الشاعر .

وأما برقش بكسر الباء المعجمة بواحدة والقاف المخففة وبالشين المعجمة فهو شاعر تيمي من شعراء الدولة العباسية كان يظهر الإنحراف عن آل علي **B**هم ويتقرب بذكرهم في شعره . (باب مردان ومروان) .

أما مردان بالبدال المهملة فهو أبو محمد عبد **أ** بن بكر بن مردان المكتوب روى عن عبد **أ** بن محمد بن عمر الأديب وأحمد بن خالد روى عنه غنجار صاحب تاريخ بخارا