

عمدة القاري

النبى لأبي بكر دى الجارىتىن أى اتركهما وفى روايه هشام يا أبا بكر إن لكل قوم عيدا وهذا عيدنا هذا تعليل لنهيه إياه بقوله دعهما وبيان لخلاف ما ظنه أبو بكر من أنهما فعلتا ذلك بغير علمه لكونه دخل فوجد النبى مغطى بثوبه نائما ولا سيما كان المقرر عنده منع الغناء واللهو فبادر إلى إنكار ذلك قياما عن النبى فأوضح الحال وبينه بقوله إن لكل قوم عيدا أى أن لكل طائفة من الملل المختلفة عيدا يسمونه باسم مثل النيروز والمهرجان وإن هذا اليوم يوم عيدنا وهو يوم سرور شرعى فلا ينكر مثل هذا على أن ذلك لم يكن بالغناء الذى يهيج النفوس إلى أمور لا تليق ولهذا جاء فى روايه وليستا بمغنيتين يعنى لم تتخذا الغناء صناعة وعادة وروى النسائي وابن حبان بإسناد صحيح عن أنس قدم النبى المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما فقال قد أبدلكم الله تعالى بهما خيرا منهما يوم الفطر ويوم الأضحي قوله غمزتهما جواب لما الغمز بالمعجمتين الإشارة بالعين والحاجب أو اليد والرمز كذلك قوله فخرجتا بفاء العطف والمشهور خرجتا بدون الفاء قال الكرمانى خرجتا بدون الفاء بدل أو استئناف قوله وكان يوم عيد أى كان ذلك اليوم يوم عيد وكان القائل بذلك عائشة رضى الله تعالى عنها ويدل عليه ما وقع فى روايه الجوزقي فى هذا الحديث وقالت عائشة كان يوم عيد وبهذا يظهر أيضا أنه موصول كغيره قوله يلعب فيه أى فى ذلك اليوم قوله فأما سألت أى التمسيت من رسول الله النظر إليهم وكلمة أما فيه تدل على تردها فيما كان وقع منها هل كان أذن لها فى ذلك ابتداء منه من غير سؤال منها أو كان عن سؤال منها إياه فى ذلك قيل هذا بناء على أن سألت بسكون اللام على أنه كلامها ويحتمل أن يكون بفتح اللام كلام الراوى (قلت سكون اللام يدل على أنه لفظ المتكلم وحده وفتح اللام يدل على أنه فعل ماض مفرد مؤنث والاحتمال الذى ذكره يبعده قوله فقلت نعم لا يدرى إلا بالتأمل على أن جعله من كلامها أولى من جعله من كلام الراوى لأن كلام الراوى ليس من الحديث فافهم قوله تشتهين كلمة الاستفهام فيه مقدرة وكذلك أن المصدرية مقدرة فى قوله تنظرين والتقدير أتشتهين النظر إلى السودان وقد اختلفت الروايات عنها فى ذلك ففي روايه النسائي من طريق يزيد بن رومان عنها سمعنا لغطا وصوت صبيان فقام النبى فإذا حبشية تزفن أى ترقص والصبيان حولها فقال يا عائشة تعالى فانظري فهذا يدل على أنه سألها وفى روايه عبيد بن عمير عنها عند مسلم أنها قالت للعابدين وددت أنى أراهم ففي هذا يحتمل أن يكون السائل هو النبى وأن تكون عائشة لا كما جزم به البعض أنها سألته ورواية للنسائي من طريق أبي سلمة عنها دخل الحبشة المسجد يلعبون فقال لى النبى يا حميراء تحبين أن تنظري إليهم فقلت نعم إسناده صحيح قال بعضهم

ولم أر في حديث صحيح ذكر الحميراء إلا في هذا (قلت) روي من حديث هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت استخنت ماء في الشمس فقال النبي لا تفعلين يا حميراء فإنه يورث البرص وهذا الحديث وإن كان ضعيفا ففيه ذكر الحميراء وفي مسند السراج من حديث أنس أن الحبشة كانت تزفن بين يدي النبي ويتكلمون بكلام لهم فقال ما يقولون قال يقولون محمد عبد صالح قوله خدي على خده جملة حالية بلا واو كما في قوله تعالى قلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو وقول القائل كلمته فوه إلى في (قلت) قال الكرمانى (فإن قلت) حقق لي هذه المسألة فإن الزمخشري في الكشاف تارة يجعلها حالا بدون الواو فصيحاً وأخرى ضعيفا (قلت) إذا أمكن وضع مفرد مقامهما استفحصه كقوله تعالى اهبطوا بعضكم لبعض عدو أي اهبطوا معادين وههنا أيضا ممكن إذ تقديره أقامني متلاصقين انتهى (قلت) كل جملة أي جملة كانت لا يكتسى محلها إعرابا إلا إذا وقعت موقع المفرد فلا يحتاج إلى تفصيل والظاهر أن الكرمانى لم يمعن نظره في هذا الموضع وقد اختلفت الروايات في هذا اللفظ ففي رواية مسلم عن هشام عن أبيه فوضعت رأسي على منكبيه وفي رواية أبي سلمة فوضعت ذقني على عاتقه وأسندت وجهي إلى خده وفي رواية عبيد بن عمير عنها أنظر بين أذنيه وعاتقه وفي رواية الزهري عن عروة التي تأتي بعد فيسترني وأنا أنظر وقد مضى في أبواب المساجد بلفظ يسترني بردائه قوله وهو يقول جملة اسمية وقعت حالا قوله دونكم بالنصب