

التحرير والتنوير

فالمرادة المقتضية تكرير المحاولة بصيغة المفاعلة والمفاعلة مستعملة في التكرير .
وقيل : المفاعلة تقديرية بأن اعتبر العمل من جانب والممانعة من الجانب الآخر من العمل
بمنزلة مقابلة العمل بمثله . والمرادة : مشتقة من راد يرود إذا جاء وذهب . شبه حال
المحاول أحدا على فعل شيء مكررا ذلك بحال من يذهب ويجيء في المعاودة إلى الشيء المذهوب
عنه فأطلق راود بمعنى حاول .

و (عن) للمجازرة أي راودته مباحة له عن نفسه أي بأن يجعل نفسه لها . والظاهر أن
هذا التركيب من مبتكرات القرآن فالنفس هنا كناية عن غرض الواقعة قاله ابن عطية أي
فالنفس أريد بها عفافه وتمكينها منه لما تريد فكأنها تراوده عن أن يسلم إليها إرادته
وحكمه في نفسه .

أن هريرة أبي قول في ووقع . حصوله المطلوب الشيء إلى فذلك (على) ب تعديته وأما A E
النبي صلى الله عليه وسلم يراود عمه أبا طالب على الإسلام : وفي حديث الإسراء " فقال له
موسى : قد راودت بني إسرائيل على أدنى من ذلك فتركوه " .
والتعبير عن امرأة العزيز بطريق الموصولية في قوله (التي هو في بيتها) لقصد ما تؤذن
به الصلة من تقرير عصمة يوسف عليه السلام لأن كونه في بيتها من شأنه أن يطوعه لمرادها .
و (بيتها) بيت سكنها الذي تبث فيه . فمعنى (هو في بيتها) أنه كان حينئذ في
البيت الذي هي به ويجوز أن يكون المراد بالبيت المنزل كله وهو قصر العزيز . ومنه قولهم
: ربة البيت أي زوجة صاحب الدار ويكون معنى (هو في بيتها) أنه من جملة أتباع ذلك
المنزل .

وغلاق الأبواب : جعل كل باب سادا للفرجة التي هو بها .
وتضعيف (غلقت) لإفادة شدة الفعل وقوته أي أغلقت إغلاقا محكما .
والأبواب : جمع باب . وتقدم في قوله تعالى (ادخلوا عليهم الباب) .
و (هيت) اسم فعل أمر بمعنى بادر . قيل أصلها من اللغة الحورانية وهي نبطية . وقيل :
هي من اللغة العبرانية .

واللام في (لك) لزيادة بيان المقصود بالخطاب كما في قولهم : سقيا لك وشكرا لك .
وأصله : هيتك . ويظهر أنها طلبت منه أمرا كان غير بدع في قصورهم بأن تستمع المرأة
بعدها كما يستمع الرجل بأمته ولذلك لم تتقدم إليه من قبل بترغيب بل ابتدأته بالتمكين
من نفسها . وسيأتي لهذا ما يزيده بيانا عند قوله تعالى (قالت ما جزاء من أراد بأهلك

سواء () .

وفي (هيت) لغات . قرأ نافع وابن ذكوان عن ابن عامر وأبة جعفر بكسر الهاء وفتح المثناة الفوقية . وقرأه ابن كثير بفتح الهاء وسكون التحتية وضم الفوقية . وقرأه الباكون بفتح الهاء وسكون التحتية وضم التاء الفوقية والفتحة والضمة حركتا بناء . و (معاذ) مصدر أضيف إلى اسم الجلالة إضافة المصدر إلى معموله . وأصله : أعوذ عودا بإي أي أعتصم به مما تحاولين . وسيأتي بيانه عند قوله (قال معاذ إني أن تأخذ) في هذه السورة .

و (إن) مفيدة تعليل ما أفاده (معاذ إني) من الامتناع والاعتصام منه بإي المقتضي أن إني أمر بذلك الاعتصام .

وضمير (إنه) يجوز أن يعود إلى اسم الجلالة ويكون (ربي) بمعنى خالقي . ويجوز أن يعود إلى معلوم من المقام وهو زوجها الذي لا يرضى بأن يسمها غيره فهو معلوم بدلالة العرف ويكون (ربي) بمعنى سيدي ومالكي .

وهذا من الكلام الموجه توجيهها بليغا حكى به كلام يوسف عليه السلام إما لأن يوسف عليه السلام أتى بمثل هذا التركيب في لغة القبط وإما لأنه أتى بتركيبين عذرين لامتناعه فحكماهما القرآن بطريقة الإيجاز والتوجيه .

وأيا ما كان فالكلام تعليل لامتناعه وتعريض بها في خيانة عهدها .

وفي هذا الكلام عبرة عظيمة من العفاف والتقوى وعصمة الأنبياء قبل النبوة من الكبائر .

وذكر وصف الرب على الاحتمالين لما يؤذن به من وجوب طاعته وشكره على نعمة الإيجاد

بالنسبة إلى إني ونعمة التربية بالنسبة لمولاه العزيز .

وأكد ذلك بوصفه بجملة (أحسن مثواي) أي جعل آخرتي حسنى إذ أنقذني من الهلاك أو أكرم

كفالتني . وتقدم آنفا تفسير المثنوى