

بلغة الأريب في مصطلح آثار الحبيب

بسم الله الرحمن الرحيم .

الحمد لله على نعم تسلسل اتصالها في كل حين وتواتر ترادف إفاضتها على كل آحاد بلا حصر وتعيين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ومولانا خاتم النبيين وسيد المرسلين وقائد الغر المحجلين وعلى آله الأكرمين وصحابته المبجلين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد فهذه نبذة منيفة ومنحة شريفة ضمنيتها بيان ما اصطلاح عليه أهل الحديث في القديم والحديث جعلتها تذكرة لنفسي ولمن شاء الله من الإخوان بعدي رجاء أن أنتظم في سلك خدمتهم وأن تشملني بركة دعوتهم جمعتها من جموع كتب الفن وأوردت فيها كل مستحسن وسميتها بلغة الأريب في مصطلح آثار الحبيب A وشرف ومجد وعظم .

وقد سهلت فيها الطريق على كل طالب ويسرت في تنسيقها حتى انتهى إليها مناط كل راغب مع اعترافي بأنني قصير الباع قصي الإطلاع وإنني لست من فرسان هذا الميدان وأن ليس لي في حل عقده يدان وعلى الله توكلتي وبه أستعين في أمور الدنيا والدين وهذا أوام الشروع في المقصود بعون الملك المعبود .

فاعلم أن الخبر إن وصلت طريقه إلى رتبة تعداد تحيل العادة وقوع الكذب منهم تواطؤا أو اتفاقا بلا قصد مع الاتصاف بذلك في كل طبقة مصاحبا إفادة العلم اليقيني الضروري بصحة النسبة إلى قائل فمتواتر والصحيح فيه عدم التعيين ومن عين فممنشؤه الاستدلال بما جاء فيه ذكر ذلك العدد .

وإلا فأحاد ويوجب العمل به .

فإن كان بواحد فقط فإن وقع التفرد في أي موضع كان فغريب .

وينقسم إلى صحيح وغيره وكذلك غريب إسناد فقط وغريب متن وإسناد معا ولم يوجد إلا إن

اشتهر ذلك الواحد ثم روى عنه كثيرون كحديث إنما (الأعمال بالنيات) .

وذلك التفرد إن وقع في أصل السند ومداره ففرد مطلق كحديث (النهي عن بيع الولاء وهبته

(وقد ينفرد به راو عن ذلك المتفرد وقد يستمر في جميع رواته أو أكثرهم .

أو بالنسبة إلى شخص معين وإن كان مشهورا بطريق آخر ففرد نسبي ومعين