

نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

صيغ الأداء .

* وصيغ الأداء : سمعت وحدثني ثم أخبرني وقرأت عليه ثم قرئ عليه وأنا أسمع ثم أنبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب إلي ثم عن ونحوها .

فالأولان : لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فإن جمع فمن غيره وأولها : أصرحها وأرفعها في الإماء والثالث والرابع : لمن قرأ بنفسه فإن جمع : فكالخامس .

والإنباء : بمعنى الإخبار إلا في عرف المتأخرين فهو للإجازة كعن وعنينة المعاصر محمولة على السماع إلا من مدلس : وقيل : يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار وأطلقوا المشافهة في الإجازة المتلفظ بها والمكاتبة في الإجازة المكتوب بها واشتروطوا في صحة المكتوب بها واشتروطوا في صحة المناولة اقترانها بالإذان بالرواية وهي أرفع أنواع الإجازة .

وكذا اشتروطوا الإذن في الوجدادة والوصية بالكتاب وفي الإعلام وإلا فلا عبرة بذلك كالإجازة العامة وللمجهول وللمعدوم على الأصح في جميع ذلك