

إحياء علوم الدين

ولعمري الإشارة به يوم القيامة بل فى أزل ولكن أظهر يوم القيامة ما سبق به القضاء فالعجب منك حيث تضحك وتلهو وتشتغل بمحقرات الدنيا ولست تدري أن القضاء بماذا سبق فى حقك .

فإن قلت فليت شعري ماذا موردى وإلى ماذا مآلى ومرجعى وما الذى سبق به القضاء فى حقى فلك علامة تستأنس بها وتصدق رجاءك بسببها وهى أن تنظر إلى أحوالك وأعمالك فإن كلا ميسر لما خلق له فإن كان قد يسر لك سبيل الخير فأبشر فإنك مبعد عن النار وإن كنت لا تقصد خيرا إلا وتحيط بك العوائق فتدفعه ولا تقصد شرا إلا ويتيسر لك أسبابه فاعلم أنك مقضى عليك فإن دلالة هذا على العاقبة كدلالة المطر على النبات ودلالة الدخان على النار . فقد قال الله تعالى إن الأبرار لفى نعيم وإن الفجار لفى جحيم فاعرض نفسك على الآيتين وقد عرفت مستقرك من الدارين والله أعلم . القول فى صفة الجنة وأصناف نعيمها .

اعلم أن تلك الدار التى عرفت همومها وغمومها تقابلها دار أخرى فتأمل نعيمها وسرورها فإن من بعد من أحدهما استقر لا محالة فى الأخرى فاستثر الخوف من قلبك بطول الفكر فى أهوال الجحيم واستثر الرجاء بطول الفكر فى النعيم المقيم الموعود لأهل الجنان وسق نفسك بسوط الخوف وقدها بزمام الرجاء إلى الصراط المستقيم فبذلك تنال الملك العظيم وتسلم من العذاب الأليم فتفكر فى أهل الجنة وفى وجوههم نضرة النعيم يسقون من رحيق مختوم جالسين على منابر الياقوت الأحمر فى خيام من اللؤلؤ الرطب الأبيض فيها بسط من العبقري الأخضر متكئين على أرائك منصوبة على أطراف أنهار مطردة بالخمير والعسل محفوفة بالغلمان والولدان مزينة بالحدود العيون من الخيرات الحسان كأنهن الياقوت والمرجان لم يطمثن إنس قبلهم ولا جان يمشين فى درجات الجنان إذا اختالت إحداهن فى مشيها حمل أعطاها سبعون ألفا من الولدان عليها من طرائف الحرير الأبيض ما تتحير فيه الأبصار مكللات بالتيجان المرصعة باللؤلؤ والمرجان شكلات غنجات عطرات آمناات من الهرم والبؤس مقصورات فى الخيام فى قصور من الياقوت بنيت وسط روضات الجنان قاصرات الطرف عين ثم يطاق عليهم وعليهن بأكواب وأباريق وكأس من معين بيضاء لذة للشاربين ويطوف عليهم خدام وولدان كأمثال اللؤلؤ المكنون جزاء بما كانوا يعملون فى مقام أمين فى جنات وعبود فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر ينظرون فيها إلى وجه الملك الكريم وقد أشرقت فى وجوههم نضرة النعيم لا يرهقهم فتر ولا ذلة بل عباد مكرمون وبأنواع التحف من ربهم يتعاهدون فهم فيما

اشتھت أنفسم خالدون لا ىخافون ففها ولا ىحزنون وهم من رىب المنون آمنون فهم ففها ىتنعمون وىأكلون من أطعمتها وىشربون من أنهارها لبنا وخمرا وعسلا فى أنهار أراضفها من فضة وحصباؤها مرجان وعلى أرض ترابها مسك أذفر ونباتها زعفران وىمطرون من سحاب ففها من ماء النسرین على كئبان الكافور وىؤتون بأكواب وأى أكواب بأكواب من فضة مرصعة بالدر والىاقوت والمرجان كوب ففہ من الرحق المختوم ممزوج به السلسبل العذب كوب ىشرق نوره من صفاء جواهره ىبدو الشراب من ورائه برقته وحمرة لم ىصنعه آدمى فىقصر فى تسوية صنعة وتحسین صناعته فى كف خادم ىحكى ضياء وجهه الشمس فى إشراقها ولكن من أین للشمس حلاوة مثل حلاوة صورته وحسن أصداغه وملاحة أحداقه .

ففا عجباً لمن یؤمن بدار هذه صفتها وىوقن بأنه لا ىموت أهلها ولا تحل الفجائع بمن نزل بفنائها ولا تنظر الأحداث بعین التغییر إلى أهلها كیف یأنس بدار قد أذن الله فى خرابها ویتهنأ بعیش دونها والله لو لم ىكن ففها إلا سلامة الأبدان مع الأمن