

البداية والنهاية

وقولى كلما جشأت وجاشت ... مكانك تحمدى أو تستريح ... لأدفع عن مآثر صالحات ... وأحمى
بعد عن أنف صحيح

ثم كتب إلى أبيه أن روه من الشعر فرواه حتى كان لا يسقط عنه منه شيء بعد ذلك ومن شعره
بعد ذلك ... سيعلم مروان بن نسوة أننى ... إذا التقت الخيلان أطعنها شزرا ... وإنى إذا
حل الضيوف ولم أجد ... سوى فرسى أو سعتة لهم نحرا

وقد سأل معاوية يوما أهل البصرة عن ابن زياد فقالوا إنه لطريف ولكنه يلحن فقال أوليس
اللحن أطرف له قال ابن قتيبة وغيره إنما أرادوا أنه يلحن فى كلامه أى يلغز وهو ألحن
بحجته كما قال الشاعر فى ذلك ... منطق رائع ويلحن أحيانا ... وخير الحديث ما كان لحنا
... .

وقيل إنهم أرادوا أنه يلحن فى قوله لحنا وهو ضد الإعراب وقيل أرادوا اللحن الذى هو ضد
الصواب وهو الأشبه وإِ أَعْلَم فاستحسن معاوية منه السهولة فى الكلام وأنه لم يكن ممن يتعمق
فى كلامه ويفخمه ويتشدد فيه وقيل أرادوا أنه كانت فيه لكنه من كلام العجم فان أمه مرجانة
كانت سيروية وكانت بنت بعض ملوك الأعاجم يزدجرد أو غيره قالوا وكان فى كلامه شدة من كلام
العجم قال يوما لبعض الخوارج أهرورى أنت يعنى أحرورى أنت وقال يوما من كاتلنا كاتلناه
أى من قاتلنا قاتلناه وقول معاوية ذاك أطرف له أى أجود له حيث نزع إلى أخواله وقد
كانوا يوصفون بحسن السياسة وجودة الرعاية ومحاسن الشيم .

ثم لما مات زياد سنة ثلاث وخمسين ولى معاوية على البصرة سمرة بن جندب سنة ونصفا ثم
عزله وولى عليها عبد ا بن عمرو بن غيلان بن سلمة ستة أشهر ثم عزله وولى عليها ابن زياد
سنة خمس وخمسين فلما تولى يزيد الخلافة جمع له بين البصرة والكوفة فبنى فى إمارة يزيد
البيضاء وجعل باب القصر الأبيض الذى كان لكسرى عليها وبنى الحمراء وهى على سكة المربد
فكان يشتنى فى الحمراء ويصيف فى البيضاء قالوا وجاء رجل إلى ابن زياد فقال أصلح ا
الأمير إن امرأتى ماتت وإنى أريد أن أتزوج أمها فقال له كم عطاؤك فى الديوان فقال
سبعمئة فقال يا غلام حط من عطائه أربعمئة ثم قال له يكفيك من فقهاء هذا ثلاثمئة قالوا
وتخاصمت أم الفجيج وزوجها إليه وقد أحبت المرأة أن تفارق زوجها فقال أبو الفجيج أصلح
ا الأمير إن خير شطرى الرجل آخره وإن شر شطرى المرأة آخرها فقال وكيف ذلك فقال إن
الرجل إذا أسن اشتد عقله واستحكم رأيه وذهب جهله وإن المرأة إذا أسنت ساء خلقها وقل
عقلها وعقم

