

الوافي في الوفيات

فلما سمع الغلام ذلك رمى بها في الطريق فأخذها شعر الزنج واشتد كلفه بالغلام واشتد إعراض الغلام عنه فعمد شعر الزنج إلى تفاحة حمراء عجيبة فكتب عليها بالذهب : - من البسيط - .

إني لأعذرکم في طول صدکم ... من راقب الله أبدى بعض ما کتما .

لکن صدودکم يودي بمن علقت ... به الصباية حتى ترجعوا الکلما .

ورمى بالتفاحة إلى الغلام فقراً ما فيها وقام فأبطأ وعاد بها فرمى بها في حجر شعر الزنج فأخذها وهو یظن أنه قد رق له فإذا بها هو قد كتب بالأسود تحت کل سطر : - من البسيط - .

نصد عنکم صدود المبعضين لکم ... فلا تردوا إلینا بعدها کلما .

وما بنا الناس لو أنا نريدکم ... فاصبر فؤادک أو مت هكذا ألما .

فاشتعلت نيران شعر الزنج وتضاعف وجده ثم طن أن الغلام يستوضع حرفته بالوقادة فتركها وصار ناطوراً يحفظ البساتين بباب الحديد وقصد بساتين التفاح التي لا يوجد في بغداد أكبر منها تفاحاً فأتى إلى صاحب له ومعه تفاح كثير وقال أحب أن تهدي بعض هذا التفاح إلى الغلام وتعمد المکتوب منه فنظر ذلك وإذا به قد كتب على تفاحة حمراء ببياض من نفس التفاحة لما كانت على شجرتها : - من مجزوء الرجز - .

جودوا لمن هيمه ... حبکم فهما ما .

وصار ضوء يومه ... من حزنه ظلاما .

وكتب على أخرى : - من المنسوخ - .

مهجة نفس أتنک مرتاحه ... تشکو هواها بلفظ تفاحة .

فأهدى ذلك التفاح إليه فلما قرأ ما عليه قام وقد خجل .

وصار شعر الزنج يختار التفاح ويكتب عليه الشعر ويحتال بصنوف الحيل في إيصاله إلى الغلام قال الحاكي لهذه الحال : فإني يوماً لجالس أنا والغلام إذ اجتاز بنا بائع فاكهة جل ما معه التفاح فأجلسه الغلام وابتاع منه التفاح بما أراد دون مماكسة وسر الغلام برخص ما ابتاعه وجعل یقلب التفاح ويعجب من حسنه فإذا هو في التفاح بتفاحة صفراء مکتوب فيها بالأحمر : - من السريع - .

تفاحة تخبر عن مهجة ... أذا بها الهجر وأضناها .

یا بؤسها ماذا بها ويلها ... أبعدھا الحب وأقصاها .

ففطن حينئذ وغالطني وقال : ما ترى ما یکتبونه الناس على التفاح طلباً للمعاش ؟

فتغافلت عنه وإذا بشعر الزنج قد دفع ذلك التفاح إلى البائع وقال له : تلطّف في أن يراه الغلام وبعه إياه بما قال .

ثم إن شعر الزنج أهدى إليّ يوماً تفاحاً كثيراً أحمر كالشقائق وأبيض كالفضة وأصفر كالذهب منه ما كتب عليه ببياض في حمرة وبحمرة في بياض وعلى إحداها : - من السريع - .

نبت في الأغصان مخلوقة ... من قلب ذي شوق وأحزان .

صفرني سقم الذي سقمه ... يخبر عن حالي وأحزاني .

وعلى أخرى بأحمر : - من السريع - .

تفاحة صيغت كذا بدعة ... صفراء في لون المحبينا .

زينها ذو كمد مدنف ... بدمعه إذ ظل محزونا .

فامنن فقد جئت له شافعاً ... وقيت من بلواه أمينا .

وعلى أخرى : - من السريع - .

كتبت لما سفكت مهجتي ... بالدم كي ترحم بلوائي .

رفعت هذي قصتي اشتكى الهجر فوق لي بإعفائي .

قال : فرحمته وأدركتني رقة له فخطفت التفاح جميعه وعملت دعوة ودعوت الغلام وأخواته

واجتمعنا على مجلس أنس وأحضرت التفاح فيما أحضرته فرأوا منه شيئاً لم يروا مثله ثم

تعمدت وضع التفاح المكتوب بين يدي الغلام فتعجب منه وقرأ ما عليه وقال لي خفية : ترى من

كتب هذا التفاح ؟ قلت الذي كتب على ذلك التفاح الذي ابتعته ذلك اليوم .

فقال ومن كتبه قلت : شعر الزنج فجل واستهدانيه .

فقلت : لا تستهده فإنه لك عمل ومن أجلك حضر .

ثم أخذت في رياضته على الحضور مع شعر الزنج للحديث والفكاهة فوجدته شديد النفور عنه

والبغض له فتركته وعدلت إلى أبيه وقلت له : هل أنا عندك بمتهم في ولدك فقال حاش ☐ ولا

في أهلي فحكيت له خبر شعر الزنج مع ولده من أوله إلى آخره وقلت له : إن هذا الأمر إن

تماذى ظهر حاله واشتهر ولدك وصار أحوثة للخاص والعام وأنا أرى أن اجتماعه به في منزلي

بمحضر من أهله سواك مما يكف لسانه ويستتر أمره فقال : افعل ما تراه مصلحة فأنت ممن لا

يتهم