

الوافي في الوفيات

" ما اسم شيء إن قصد تعريفه فهو معروف وإن طلب وجد في جملة الظروف خماسيٌ " وليس فيه إلا أربعة حروف حار النحوي في تصريفه وعجز عن تأليفه مفعول وهو مرفوع محمولٌ وهو موضوع مبنيٌ دخله الإعراب مرفوعٌ وهو باقٍ على الانتصاب يقبل التصغير والتكبير وفيه التأنيث والتذكير لا يصح فيه معنى العطف ولا يدخله من الحركات إلا الوقف لا يستعمل إلا في النداء ولا يعرب إلا وهو باقٍ على البناء وفيه نوعان من أدوات الشرط والجزاء له هيئةٌ إلى التبصرة مفتقرة وشكل خطوطه في الهندسيات معتبرة وأضلاعٌ قامت من البسيط على كرة وزواياه قائمةٌ حدثت عن منفرجة ومعانٍ دقيقة زادت على درجة والفقيه يرى أنه محرم الابتياح ويندب إلى المناداة عليه بشرط الاتباع مع أنه عينٌ طاهرة يصح بها الانتفاع كم صلى خلف إمام واقتدى به وهو إمام حيناً يوجد في الشام وحيناً في بيت الله الحرام وحيناً تراه قائماً في ظلام الليل والناس نيام والعروضي يعلم أنه بيتٌ برع حسناً واستقام وزناً نظم على البسيط وهو طويل وركب من سببين خفيفٍ وثقيل ينزحف بحذف فاصلةٍ صغرى ويتغير وزنه فترى فيه كسراً خمسه حرف من الحروف وبعضه في بعضه يطوف وإن حذف أوله فباقيه بلدٌ معروف ومع ذلك فكل حرفٍ منه ساكنٌ يصح عليه الوقوف وفيه أعمالٌ أقصرت عنها واختصرت منها خيفة الملل وتخفيفاً في العمل وقد قصدت بيان الجنب ورصدت إتيان الجواب " .

وطلب مني الجواب عن ذلك فكتبت : .

وإن صخراً لتأتم الهداة به ... كأنه علمٌ في رأسه نار .

لحقيق بأن يصفه مولانا وصف الخنساء ويعدد محاسنه التي أربت كثرتها على رملة الوعساء ويستغرق أوصافه التي استوعبت في سردها ويركض في ميادين البلاغة على مطهات نعوته وجردها حتى أبدع في مقاصده التي وقف لها كل سائل وقال فلم يترك مقالاً لقائل وفتح باباً ليس للناس عليه طاقة وأصبح في التقدم لعصابة الأدب رأساً والناس ساقه . لا جرم أن هذا الملعز فيه قال بعض واصفيه : من الخفيف .

علمٌ مفردٌ فإن رفعوه ... رفعوه قصداً لأجل البناء .

أنثوه ومنه قد عرف التذ ... كبر فانظر تناقض الأشياء .

وأما المملوك فيقول فيه : إنه صاحب الرباط والزاوية والمقام الذي يقال لقاعديه : الجبل يا سارية والقسمة التي هي على صفة الاختلاف متساوية كم في الزوايا منه خيبة حنية وكم علق عليه ذرية من الكواكب الدرية كم رأى الناس في قيامه من قاعدة وكم لشهادته من كلمةٍ إلى العرش صاعدة وكم تليت على الصحن منه آية من المائدة يكاد من علاه يسامر

النجوم في الدجنة ويرقى كل حينٍ وليس به في الناس جنة هلاله لا يزيد ولا ينقص في الطرف
وراقيه بعيداً على حرف قد حسن منه عكسه المصحف وعظم قدره في البناء فلا بدع إذا تشرف
عجب العروضي من بسيطه الطويل الوافر ووقف على ساقٍ واحدة وكم كان له من حافر واستقام
خطه وفيه الدائر وشاهدنا القرنصة فيه وهو غير طائر وأقام مكانه ونداؤه لسائر المسلمين
سائر يجيب نداءه الملوك والملائك ويرى من يعلوه وهو متكئٌ على الأرائك . من الطويل .
إذا ما اطمأنت دونه السحب إنه ... له همةٌ لم ترض إلا التناهايا .
وحسبك أن القائمين بحقه ... يحوزون في الدارين منه المعاليا .
شهادته ما ردها غير كافر ... ويقبلها من كان بالحق قاضيا .
يقول معاني الطب يا عجباً له ... يصح وقد ضمت حشاه المراقيا .
وأنشدني من لفظه لنفسه : من المجث .
أنا المسمى حسينا ... واسمي تراه مصغر .
لأن يصغر خيرٌ ... من أن يقال تكبر .
وأنشدني أيضاً : من مسدس الرجز .
أهوى حلاوياً بدت خدوده ... ورديةً يا ما أحلى سالفه .
صير قلبي دنفاً ومدمعي ... سكباً وروحي بالبعد تالفه .
وذكرت هنا ما قلته أنا : من الطويل .
هويت حلاوياً غدا سكب أدمعي ... على ردفه المنقوش إن غاب أو دنا .
له وجنةٌ ورديةٌ ما ترق أن ... أرى دنفاً حتى أكون مكفنا .
وأنشدني من لفظه له في الهلال مقارن الزهرة : من المتقارب