

الوافي في الوفيات

سعد □ بن نجا بن محمد بن فهد أبو صالح المعروف بابن الوادي دلال الدور البغدادي .
سمع الكثير وقرأ وكتب بخطه وجد في السماع والتحصيل ورزقه □ الرواية مع تأخر
إسناده وحدث بأكثر مسموعاته وكان صدوقاً ديناً حافظاً لكتاب □ تعالى حسن
التلاوة إلا أنّه كان خالياً من العلم . وتوفي سنة أربع وسبعين وخمس مائة .
ابن الدجّاجي الواعظ .

سعد □ بن نصر بن سعيد بن أبي عليّ بن الدجّاجي أبو الحسين الواعظ . قرأ بالروايات
علّى محمد بن أحمد الخياط وأبي الخطّاب عليّ بن عبد الرحمن بن الجراح وقرأ الفقه
لأحمد بن حنبل علّى أبي الخطّاب محفوظ بن أحمد الكوذلي وبرع فيه وسمع من أبي منصور
الخياط المقرئ وأبي الخطّاب ابن الجراح والمبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي
وعليّ بن محمد بن عليّ بن العلاّف وغيرهم . وكان من أعيان الفقهاء الفضلاء وشيوخ
الوعاظ النبلاء . وكان يخالط الصوفيّة ويحضر معهم السماع . وتوفي سنة أربع
وستين وخمس مائة . ومن شعره من البسيط :

مَلَاكَتْهُمْ مُعْجَتِي بَيْعاً وَمَقْدَرَةً ... فَأَنْتُمْ الْيَوْمَ أَغْلَالِي وَأَعْلَى لِي .
عَلَاوَتُ فَخْرًا وَلَكِنِّي ضَرَيْتُ هَوًى ... فَحُبُّكُمْ هُوَ أَعْلَى لِي وَأَغْلَالِي .
أَوْصَى لِي الْبَيْنُ أَنْ أَشُقَى بِحُبِّكُمْ ... فَقَطَّعَ الْبَيْنُ أَوْصَالِي وَأَوْصَى لِي .
ومنه من الكامل :

لِي لَذَّةٌ فِي ذِلَّتِي وَخُضُوعِي ... وَأُحْرَبُّ بَيْنَ يَدَيْكَ سَفْكَ دُموعي .
وَتَضَرَّعِي فِي رَأْيِ عَيْنِكَ رَاحَةً ... لِي مِنْ جَوَى قَدْرِكَ بَيْنَ ضُلُوعِي .
مَا الذِّلُّ لِلْمَحْبُوبِ فِي حُكْمِ الْهَوَى ... عَارٌ وَلَا جَوْرُ الْهَوَى بِرَيْدِيعِ .
هَبْنِي أَسَاتُ فَأَيَّ عَفْوِكَ سَيِّدِي ... عَمَّنْ رَجَاكَ لِقَاءَ لَبِيبِ الْمَوْجِعِ .
جُدْ بِالرِّضَا مِنْ عَطْفِكَ وَاغْنِنِي ... بِجَمَالِ وَجْهِكَ عَنْ سَائِلِ شَفِيعِ .
قلت : شعر جيد في الطبقة الأولى .

سعد الدين الفارقي .

سعد □ بن مروان بن عبد □ بن خير الصدر الأديب سعد الدين فارقي الموقّع . كان
منشئاً بايعاً شاعراً محسناً . سمع من أخيه زين الدين من كريمة وابن رواحة وابن خليل
وحديث بمصر ودمشق وبها توفي ودُفن في سفح قاسيون كهلاً سنة تسعين وست مائة . وكتب
الدرج للمصاحب بهاء الدين ابن حنّاً بمصر مدّة . وبعده حضر كاتب إنشاء إلى دمشق . وهو

والد القاضي عزّ الدين . ومن شعره مَا نقلته من خطّ ولده القاضي عزّ الدين C تعالى من
الكامل : .

قَفِي عِلَى نَجْدٍ فَإِنْ قَبَّ الهوى ... رُوحِي فطالِبُ خَدِّ لَيْلَى بالدَمِ .
وَإِذَا دَجَا لَيْلُ الوصالِ فَنَادِهِ ... يَا كَافِرًا حَلَّالَتِ قَتْلَ المُسلمِ .
ونقلت منه أيضاً من السريع : .

تَاهَ عِلَى عُشَّاقِهِ واستَطالَ ... مُذْ قُصِرَ الحُسْنُ عِلَِيهِ وَطالَ .
كَانَ سَمَاءَ شَمْسِهِ أَشْرَقَتْ ... فَلَا يَدْتَهَا مَا أَشْرَقَتْ للزوالِ .
قَدَّ فَمَلَّ الشَّعْرُ عِلَى خَدِّهِ ... ثَوْبَ حِدَادٍ حِينَ ماتَ الجَمالُ .
ونقلت منه لَهُ أيضاً من الطويل : .

يَقُولُونَ قَدَّ وَفَى البشيرُ بِقُرْبِهِمْ ... فَعَفَرْتُ خَدِّي فِي ثَرَى الأَرْضِ لاثِمًا .

فَلَا أُخَرُّوا عَنْ مَنَزِلٍ فَهَرُّهُ بِهِ ... وَلَا قَدِمُوا إِلَّا عَلَى السَّعْدِ دائِمًا .
ونقلت منه مَا كتبه إليه من طريق الحجاز من الكامل : .

مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ يَا مُحَمَّدَ شاقِنِي ... بِرُقْ إِلَى أَسْرَارِ وَجْهِكَ شاقِنِي .
وَحَيَاةُ وَجْهِكَ مَا تَجَلَّى فِي الدُّجَى ... قَمَرٌ حَكَى مَعُونَاكَ إِلَّا شاقِنِي .
كَلا وَلَا سَامَرْتُ ذَكَرَكَ فِي الدُّجَى ... إِلَّا طَرَبْتُ بظاهري وبباطِني .
أَوْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ بَيْدَكَ صَانِعٌ ... بِي مَا وَجَدْتُ لِمَا تَحَرَّكَ ساكِني .
فَعَلَيْكَ مِنِّْي مَا حَيَّيْتُ تَحْيِيَّةً ... تُلْهِمُ الْمُقِيمَ بِطَيْبِ ذِكْرِ الطَّاعِنِ .