

الوافي في الوفيات

كان هو أولاً بصغد وله أخوان تاجران : أحدهما برهان الدين إبراهيم مقيم بسوق البزّ بصغد ؛ والآخر يونس تاجرٌ سفّار . تعلق زين الدين هذا بهذه الصناعة وتردّد إلى الشيخ منجم الدين بن الكمال وقرأ عليه وتدرّس به وكان ذهنه جيّداً وصار يكتب الدّرجة عنده . فلمّا ورد الأمير سيف الدين بتّ خاص إلى صفد نائباً كان معه الشيخ شهاب الدين بن غانم فانضمّ زين الدين إليه في الباطن واستبدّ بالوظيفة وانفرد الشيخ نجم الدين بالخطابة . ثمّ اتّفقوا عليه وأخرجوه إلى دمشق وما كان إلّا قليلاً حتّى اتّفق القاضي شرف الدين النّوّهاوندي الحاكم بصغد وزين الدين على شهاب الدين بن غانم وأوقعا بينه وبين الأمير سيف الدين بتّ خاص فاعتقله وفصله من الوظيفة وكتب إلى مصر في حقّ زين الدين بن حلّوات فجاء توقيعه بتوقيع صفد وانفرد بالوظيفة . وكان ذا خبرة وسياسة ومداخلة في النّواب واتّحادٍ بهم حتّى لم يكن لأحد معه حديث وكان هو المتصرّف في المملكة . وتقدرّم ورزق الوجهة وحظي ونال الدنيا العريضة وجمع بين خطابة القلعة والتوقيع . وكان فيه مروءةٌ وسعة صدر في قضاء أشغال الناس والمبادرة إلى نجاز مرادهم ومساعدتهم على ما يحاولونه . وأنشأ جماعةً وانتهى إلى القاضي علاء الدين بن الأثير فمال إليه ولمّا جاءه خبره من طرابلس بكى عليه . ولو أنّ زين الدين كان حيّاً لما انفلج القاضي علاء الدين بن الأثير . ما كان كاتب السر بمصر غيره لمحبتّه له وإيثاره له ؛ وقال للسلطان لمّا قال له : من يصلح لهذا المنصب ؟ قال : أمّّّ في مصر فما أعرف أحداً وأمّّّ في الشام فما كنتُ أعرف من يصلح غير ابن حلّوات وقد مات . وكان ابن حلّوات يداخل نوّاب صفد كثيراً ويقع بين النوّاب وبين الأمير سيف الدين تنكّز ؛ فعزل جماعة منهم . ثمّ لمّا جاءها الأمير سيف الدين أرّقّطاي إليها نائباً وقع بينهما واتّملت القضية بالسلطان وهي واقعة طويلة فردّ الأمر فيها إلى تنكّز فطلب زين الدين إلى دمشق وهو ممثّلٌ عليه غيظاً . فلمّا دخل عليه رماه بسكّينةٍ كانت بيده لو أصابته جرحته ورسم عليه وأمر بمصادرته فوزن ثمانية آلاف درهم ؛ فسعى له الأمير سيف الدين بكّتمُر الحاجب والقاضي علاء الدين بن الأثير عند السلطان . واتّفق أن مات في تلك الأثناء موقّع طرابلس فما كان بعد ثمانية أيام تقريباً حتّى جاء البريد بالإفراج عن زين الدين وإعادة أخذ منه إليه وتجهيزه إلى طرابلس موقّعاً وكان المرسوم مؤكّداً فما أمكن إلّا ما رُسم به .

وتوجّه رئيس ديوان الإنشاء إلى طرابلس فدخل إليها في مستهلّ جمادى الأولى سنة تسع عشرة وسبع مائة فأقام بها في وجاهة وحرمة وافرة إلى أن توفي في التاريخ المذكور . وكان

خروجه من صدف سنة سبع عشرة وسبع مائة فيما أظنّ .

وكان يدري النّـجامة وعلم الرمل وله نظم . ولم يتّـفق لي به اجتماع خاص بل رأيته غير مرّة وسمعتُ خطبته كثيرا . وقال لي من رآه إنّـه كان يتعدّـر عليه كتابة اسمه فيكتب صورة مرثـمّ بعد ذلك يركّـب عليها حرف العين لتتكمـّل صورة عمر .

ويقال عنه إنّـه كان يرى ما يُنسب إلى عفيف الدين التلمساني وغيره من تلك المقالة عفا
إـنه . ومن شعره في الخمرة : .

ولابسة البـلّـور ثوباّ وجسمُها ... عقيقٌ وقد حُفّـتْ بِسِمْطٍ لآلي .
إِذا جُلّـيتْ عاينتـ شمساً منيرةً ... وبدرًا حُلاه من نجوم ليالي .
ووجدتُ منسوباً إليه قوله : .

خُـمّـتْ يداك بستـّةٍ ممدوحةٍ ... محمودةٍ بالبأس والإحسان .
قلمٍ ولثمٍ واصطناعٍ مكارمٍ ... ومثقّـفٍ ومهندّدٍ وعـنان .
وأنشد له يوماّ بيتا محيي الدين بن عبد الطاهر لما فتح الملك الأشرف قلعة الروم وهما
: .

ألا أيّـها الحصنُ المنيعُ جنابُـه ... تطهـرّتْ من بعد النجاسةِ بالشرك .
وأمسيتَ تُجـلّى بالخليلين دائماّ : ... خليلٍ إله العرش والبطل التركي .
فقال زين الدين المذكور : .

بالخليلين صرتَ تُجـلّى مساءً ... لعروسٍ زادت سناّ وسناء .
قلعة المسلمين حُزّتْ جمالاّ ... وكمالاّ ورفعةً وبهاء .
قلت : ما كفته أنه ما قال شيئاّ حتّى لحن بحذف النون من تجلين