

## دمية القصر

صاحب البريد بهرات وقد عاشته بها فوجدته لذيق المخبر كريح المنظر . يسبح مرارة كراهته بحلاوة فكاهته . وفي الجملة لا يشبه العنوان ما في الكتاب . وهو من أعيان بلغاء الكتّاب إذا تعاطى القلم لم يكبح لجامه ولم يثن زمامه أو يؤدي الأغراض بأحسن عبارة ويقرطس الأهداف بالطف إشارة . وكان C يكتب في ديوان الأمير أحمد بن محمد بن محمود رحمة الله . فيفيد ديوان رسالته تحصيلًا وجمالًا ويضطلع بأعباء أمانته تفصيلًا وإجمالًا . وله شعر باللسانين وحظ من البيانين أنشدني لنفسه بهرات سنة خمس وأربعين وأربعمئة قوله : .

تبارك ربي ماذا الذي ... يرى الحر من كل نذل سفيه .

يقولون ما لم يقل قائل ... وهل كان في الله ما قيل فيه .

وله : .

وحمامنا مثل الشباب مزاجه ... ومن ذا يؤدي للشباب معانيه .

حكى العدن طبيبًا والجحيم حرارة ... وخدامه حور تليهم زبانيه .

وقوله : .

أما ترى الخمر مثل الشمس في قدح ... كالبدن فوق يدٍ كالغيث إذ صابت .

فالكأس كافورة لكنها انجرت ... والخمر ياقوتة لكنها ذابت .

هما ما هما لم يبق شيء سواهما ... حديث صديق أو عتيق رحيق .

وإنني من لذات دهري قانع ... بخلو حديث أو بمر عتيق .

وشرب في بعض المجالس قسم وعاش بعد ذلك ليلة . ثم وإن للأجل جنوداً منها الشراب ونحن من التراب ومصيرنا إلى التراب . ولا بد من أن ينعب بالبين الغراب ويفرق ذات البين الاغتراب .

أبو الغنائم رحمة الله بن إسماعيل .

القرشي الهروي .

من أشرف هرات ومن أصحاب ذوائبها ودراري كواكبها . وقد جعلت له أرض البلاغة ذلولاً فمشى في مناكبها يحفظ أصول الأدب ومجاري كلام العرب . ويختلف إليه الاستفادة جماعة ولا تخلو له من الإفادة ساعة . كتب إليه القاضي أبو الفتح رحمهما الله قصيدة يعاتبه فيها وقد علق بحفظي بيت واحد منها فقط وهو : .

أيا رحمة الله كيف انقلبت ... عليّ عذاباً شديداً الوصب .

وله شعر بارع كقوله في قصيدة : .

غدا رشأ يرعى اللوى فالمحجرا ... ويا ليتة يرعى جفوني محجرا .  
رأى أن يحل الدهر مكروه هجره ... ويحرك محبوب الوصال ويحجرا .  
وقد كان حر القلب عطفاً ورقةً ... فيا ليت شعري لم وفيم تحجرا .  
أتاني وقد جد الرحيل مهجرا ... فقلت : أواصلت الحبيب لتهجرا .  
بنفسي من وافى إلي مهاجرا ... وفاءً وعانى السير نحوي مهجرا .  
وصير فضي السوالف مذهباً ... لوصلي ومسكي العذار معنبرا .  
وله في بعض الكبار يصف بطيخة كان يديرها في كفه : .  
يغري ببطيخةٍ في كفه عيقت ... كالشهد باطنها كالتبر ظاهرها .  
يحكي وجوه عداه لون ظاهرها ... لكن قلوب محبيه سرائرها .  
الشيخ أبو القاسم الفياض بن علي الهروي .  
طبعه كاسمه والفضائل كلها برسمه . وهو من أفراد خراسان وفور حظ وسلاسة لفظ . وكأن  
البحثري وصف اشعاره بقوله : .  
حزن مستعمل الكلام اختياراً ... وتجنبن ظلمة التعقيد .  
وركبن اللفظ القريب فأدرك ... ن به غاية المرام البعيد .  
كالعذارى غدون في الحلل الصف ... ر إذا رحن في الخطوط السود .  
عرف الصالحون فضلك بالعل ... م وقال الجهال بالتقليد .  
بلى لفظه قريب ولكنه أمتع من معشوق عليه رقيب وشأوه بعيد ولكن ليس لنفس الفكر وراءه  
تصعيد . وسمعت السيد الأجل العالم شرف السادة رضوان الله عليه يقول : وهو العالم الذي عرف  
العالم فضله والرائد الذي لم يكذب قط أهله إنه أشعر أقرانه وآدب أبناء زمانه . وأنا  
وإن لم أكن عديله فقد أوجبت تعديله . والقول ما قالت حدام . فأصغ من بعد من كلامه إلى  
الحلو الحلال ممزوجاً بالمر الحرام أعني البائية التي مدح بها صاحب نظام الملك أدام  
الله أيامه فأحسن فيها ما شاء وأتبع دلو إحسانه الرشاء . وذكر فيها الفتوح التي اتفقت  
للدولة القاهرة فاتسقت كأنا بيب القنا واطردت كأرسال القطا واخترت منها ما هو من شرط  
الكتاب وهي :