

دمية القصر

قلت : لما انصرفت من البصرة في خدمة الركاب العميدي اتفق الاستسعاد برؤيته ثانيةً
وتدلت به إلى أهداب المسرات دانية يكاد بأخذها من قام بالراح تزودت إلى ناحيتي من
النشاط بلقائه والاعتباط ببقائه ما اعتقدت ☐ تعالى عليه حمداً دائماً وشكراً واصباً .
ولم تطل عليه الأيام حتى بسط عليه القضاء جناحيه وقبضه ☐ وله الكبرياء إليه رحمة ☐
ورضوانه عليه .

القاضي أبو القاسم .

عبد العزيز بن محمد الطبسي .

أنشدني أبو إبراهيم بن أبي أسعد المقري له في ترجمة البيتين بالفارسية :
كفتی که برو برابرم جه نشینی ... اینک رفتم چرا جنین غمکینی .
جون بفروشی بتا ستور زینی ... بر بسته بر آخر دکر کس بینی .
فقال : .

وأنت الذي أبعدتني إذ رأيتني ... وها أنا ذا غاد فما لك تحزن .
إذا أنت بعث اليوم مهراً لهزله ... تراه على آري غيرك يسمن .
قال : وأنشدني أيضاً لنفسه : .

وما غربتي يا قوم عندي محنة ... ولكنه صرف الزمان ينوب .
فقل للذي سرته محنة غربتي ... توقع إيا بي فالغريب يؤوب .

قلت : الكربة الكربة من غربة تكون تحت التربة والخيبة الخيبة من مثل تلك الغيبة فإن
غريب التراب يرجع بعد مشيب الغراب وغائب الممات منقطع المواد والموات ولا متدارك لذلك
الفوات صدق عبید وهو من أصدق العبید حيث قال :
وكل ذي غيبة يؤوب ... وغائب الموت لا يؤوب .

القسم السابع .

في أئمة الأدب .

الذين لم يجر لهم في الشعر رسم .

هؤلاء قومٌ ليس لهم في دواوين الشعر رسمٌ ولا في قوانين الشعراء اسمٌ . وقد أفردت لهم
باباً أنا ابن بجدته وأبو عذرتة . وأنت وإن ألجمت في طلبه عراباً وزممت بختاً لم تلحق
له في سائر الطبقات أختاً .
أبو الحسين أحمد بن فارس .

ابن زكريا .

إذا ذكرت اللغة فهو صاحب مجملها لا بل صاحبها المجلل لها . وعندي أن تضيفه ذلك من أحسن " التّصانيف التّي صنعت " في معناها وأنّ مصدّفها إلى أقصى غايةٍ من الإحسان تناهى . ولم أر له شعراً غير ما رويت " وهو " :

وقالوا : كيف حالك قلت : خيرٌ ... تقصّي حاجةٌ وتفوت حاج .

إذا ازدحمت هموم القلب قلنا ... عسى يوماً يكون لها انفراج .

نديمي هرّ تي وسرور قلبي ... دفاتر لي ومعشوقي السّراج .

أبو الفتح عثمان بن جدي .

ليس لأحدٍ من أئمة الأدب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ما له ؛ " فقد وقع " عليها من " ثمرات الأعراب ولا سيّما في علم الإعراب " . ومن تأمل مصدّفاتهِ وقع على بعض صفاته فور بيّ أنّهُ كشف الغطاء عن شعر المتنبيّ وما كنت أعلم به أنّهُ ينظم القريض أو يسيغ ذلك المتنبيّ وما كنت أعلم به أنّهُ ينظم القريض أو يسيغ ذلك الجريض حتّى قرأت له مرثيّته في المتنبيّ وأولها :

غاض القريض وأودت نضرة الأدب ... وصوّحت بعدي دوحة الكتب .

" ومنها " :

سلبت ثوب بهاء كنت تلبسه ... لّما تخطّفت بالخطيّة السلب .

ما زلت تصطبج الجلّى إذا نزلت ... قلباً جميعاً وعزماً غير منشعب .

وقد حلبت لعمر الدّهر أشطره ... تمطو بهمّة لا وان و نصب .

من للهواجل يحيي ميت أرسمها ... بكلّ جائلة التصدير والحقب .

قباء خوصاء محمودٍ علالتها ... تنبو عريكتها بالحلس والقتب .

أم من لسرحانها يقرّيه فضله ... وقد تضرّج بين اليأس والسغب .

أم من لبيض الطّبي تو كافهنّ دمٌ ... أم من لسمر القنا والزغف واليلب .

" أم للجحافل يذكي نار " جاحمها ... حتّى يفرّجها عن ساطع اللّهب .

أم للمحافل إذ يبدو ليعمرها ... بالنظم والنثر والأمثال والخطب .

أم للصّواهل محمّراً سرايلها ... من بعد ما غربت معروفة الشّهب .

أم للمناهل والظلماء عاكفةٌ ... يواصل الكرّ بين الورد والقرب .

أم للقساطل تعتمّ الحزون بها ... أم من لضغم الهزبر الضيّغم الحرب