

دمية القصر

قلت : هذا كلام في القلة دون القلة وإنما أثبت لقدر الممدوح لا المادح . ولمثل ذلك
القدر جر الرماح على السَّماك الرماح .
كامل المنتفقي .

لما وطئت البصرة في جملة عميد الحضرة أبي سعد حمزة بن منصور أدام الله أيامه ماجت إلينا
البادية وانثالت وفودها على تلك الرِّياح كما تنثالُ أعراف الضِّباع . فوجَّهَ بعضهم
سُفراءَ إلى الخفراء يستودعهم الشُّعث الغبر من الحُجاج السالكين لذلك المنهاج
المترادين فريقاً بعد فريق الآتين من كل فج عميق . وارتبط البعض في غمار المرتزقة من
الجنود أو المرتفعة من الوفود فبينما أنا يوماً بين يديه إذا دخل هذا المنتفقي عليه
وشكا إليه سنة أرسى عليه الكلال وأثكلته الكُوم البوازل وأركبت إليه النوازل . ثم وصف
له الأمل الذي ركب إليه مطاه والسَّهر في السفر الذي غص بسراه النوم على قطاه .
فأوسعه تأهيلاً وترحيباً وأوطأه من ذراه كنفاً رحيباً . فكان من جملة مفاوضات عميد
الحضرة إيَّاه أن قال له : قد عم علينا هذا الهراء الذي اصطلينا منه ناراً حامية لم
تبق للعيس منسماً ولا للخيل حامية فهل لكم في آن نطنزَّبَ الخيام بجواركم ونقرط الآذان
بحواركم ونواردكم على نطف الأداوى ونرزَّجَ معكم على أغاريد حفيف الرياح نشاوى . فقال
: كرامةً لمولانا . ولو استطعنا لنثرنا عليه الأرواح على مرادك وفرشنا الخدود تحت نعال
جياذك ولي في خدمة أمثالك من الكُبراء عادة ولك عندي على الحُسنى زيادة فقال عميدُ
الحضرة : وما هي قال شقيقة لي كأنها فلقه قمرٍ أجيبك إليها لتبني عليها فصدقت رغبته
والتهبت شهوته وركب من الغد إلى حلَّتَه بعسفان وهي رملةٌ ميثاءٌ خالية الجنبات
بزرابيٍّ مبنوثةٍ من النِّبَّاتِ وتتنزَّفس أبرادها عن نسيم يطير بجناح الهوى ويُجاذب بحسن
المس أهداب الرِّداء . فإذا فيه من بين سائر قباب الحيِّ تنسبُ أرآنا في قصدها إلى
الغيِّ وتشهدُ أنا قد تركنا الرأي بالريِّ لما نسجتها من دبور الأدبار وركبتها من غواشي
الغُبار وما بها إلا كلابٌ تلغ في أسار القِيعاب أو تتممضُ من الطُّرُّاق بالعراقيب
والكعاب وما من قعبٍ إلا وهو أشدُّ عيمة منا إلى الألبان وما من جفنةٍ إلا ولها جراحة على
اللبَّان فحاجتها إلى الزَّائب كحاجتنا إلى الرائب . وفي أحد جوانب البيت عجوز في
الغابرين تقدي بطلعتها الشواء عيون الحاضرين قد تركها الانحناء محطوطة المناكب وكأن
بنواصيها غزول العناكب فأنشدت عميد الحضرة مُعاباً :
يا ليتني حين خرجت خاطباً .

لَقَّانِيَّ اِطْرِيقًا شَاطِبَا .

لَا اَمَمًا مَذَّي وَلَا مُقَارِبَا .

حَتَّى إِذَا مَا سَرْتُ شَهْرًا دَائِبَا .

ضَلَّ بَعِيرِي وَرَجَعْتُ خَائِبَا .

ثم قلت له : أبصر فلقة القمر التي وعدتها فبهت أولاً حتى كلت نوافده واستغرب ثانياً حتى استهلت نواجذه وحلف عليه كامل لينزلن فأبى وجاءه من ناحية الذُّلِّ فنبا واعتلَّ عليه بمعاذير رخصت له في سرعة الانصراف وحببت إليه الرضا من الغنمة بالإباب . ولكامل هذا شعر بدوي وصيت له بين الشُّعراء دوي . فما علق بحفظي من مترنماته قوله من قصيدةٍ أولها . :

إِنْسَانَةٌ الْحَيِّ أَمْ أُدْمَانَةُ السُّمْرِ ... بِالنَّهْيِ رَقَّ مَهَاهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَتَرِ .

يَا مَا أَمِيلُحَ غِزْلَانًا شَدَنَّا لَنَا ... مِنْ هَوْلَيْئَايَكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّامِرِ .

بَا يَا طَبَيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا : ... لَيْلَايَ مَنَكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ .

قلت : الإيهام في الشُّعْرِ صنعة لا يتوصل إليها الحضريون إلا بتعريق جبين الخاطر وبعثرة دفين الضَّمائر . وقد أخذ هذا البدويُّ من عفوِ خاطره نوعاً من الإيهام تنبؤ عنه صوارم الأفهام وذلك قوله : .

بِالنَّهْيِ رَقَّ مَهَاهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَتَرِ .

فإن لحن الوتر الذي يضربه اللاهي للإنس مرقص ولحن الوتر الذي ينزعه الرامي للوحش مقمِّص . وما أشبه ذلك التَّرقِيصَ بهذا التَّقْمِيصَ ! .

الوَاتِلِيَّ