

الجمال في البحث

قال الشاعر .

(منيتنا فرجا إن كنت صادقة ... يا بنت مروة حقا ما تمنيني) .

وقال آخر .

(وتفكر رب الخورنق إذا أبصر ... يوما وللهدي تفكير) .

تدغم إحدى الرائيين في الأخرى في الرواية وتكتب في الكتابة .

وأما قول D في النمل (ألا يسجدوا □ الذي يخرج الخبء في السموات والأرض) بتشديد
ألا فإن محل النصب بألا ومن قرأ ألا يسجدوا بالتخفيف فإن محل يسجدوا جزم بالأمر وألا تنبيه
ومجازه ألا يا هؤلاء أو ألا يا قوم اسجدوا واكتفى بحرف