

الخصائص

- (إن قلت قافية بـكـراً يكون بها ... بيت خلاف الذي قاسُوه أو ذَرعوا) .
- (قالوا لـحـنـت وهذا ليس منتصباً ... وذاك خَفَضَ وهذا ليس يرتفع) .
- (وحرَّضوا بين عبد الله من حُمُقٍ ... وبين زيدٍ فطال الضرب والوجع) .
- (كم بين قومٍ قد احتالوا لـمـنـطـقـهم ... وبين قومٍ على إعرابهم طُبِعوا) .
- (ما كـُـلَّ قوليَ مشروحا لكم فخذوا ... ما تعرّفون وما لم تعرفوا فدَعوا) .
- (لأن أرضيَ أرضَ لا تُشَبِّهُ بها ... نارُ المَجْجُوسِ ولا تُبْذَى البَيْعِ) .
- والخبر المشهور في هذا للنابغة وقد عيب عليه قوله في الدالية المجرورة .
- (وبذاك خبَّرنا الغراب الأسودُ ...) .
- فلمَّا لم يفهمه أُتِيَّ بمغنيَّة فغنَّتْهُ .
- (مِن آلِ مِيَّـةٍ رائِحٍ أو مغتدٍ ... عجلانَ ذا زَادٍ وغير مزوَّـدٍ) ومدَّت الوصل
- وأشبعته ثم قالت .
- (وبذاك خبَّرنا الغراب الأسودُ ...) ومَطَلَّتْ واو الوصل فلمَّا أَحَسَّه عرفه واعتذر
- منه وغَيَّرَهِ فيما يقال إلى قوله .
- (وبذاك تَنَدَّعَابُ الغرابِ الأسودِ ...) .
- وقال دخلتُ يثربَ وفي شعري صنعة ثم خرجت منها وأنا أَشعر العرب كذا الرواية وأمَّا
- أبو الحسن فكان يرى ويعتقد ان العرب لا تستنكر الإقواء ويقول قلَّت قصيدةٌ إلَّا وفيها
- الإقواء ويعتَلُّ لذلك بأن يقول إن كل بيت منها شعْر قائم برأسه وهذا الاعتلال منه يُضعِف
- ويقبِّح التضمين في الشعر وأنشدنا أبو عبد الله الشَّجَرِيُّ يوماً لنفسه شعرا مرفوعا وهو
- قوله .
- (نظرتُ برسنجاري كنطرة ذي هوى ... رأى وَطَـنَا فانهلَّ بالماء غالِبُـةٌ °)