

الخصائص

وقال .

(بئنيَّ يا سَّيدة البنات ... عيشي ولا يؤمن أن تماتي) .

ثم تلاقي صاحباً اللغتين فاستضاف هذا بعضَ لغة هذا وهذا بعضَ لغة هذا فتركَّبت لغة
ثالثة قال الكسائيَّ سمعت من أخوين من بني سُلَيم يقولان نما ينمو ثم سألت بني سُلَيم
عنه فلم يعرفوه وأنشد أبو زيد لرجل من بني عُقَيل .

(أَلَمْ تَعْلَمِي مَا طَلْتُ بِالْقَوْمِ وَاقِفَا ... عَلَى طَلَلٍ أَضَحَتْ مَعَارِفُهُ قَفَرَا) فكسروا
الطاء في إنشادهم وليس من لغتهم .

وكذلك القول فيمن قال شعُر فهو شاعر وحمُض فهو حامض وخَثُر فهو خائر إنما هي على
نحوٍ من هذا وذلك انه يقال خَثُر وخَثَرَ وحمُض وحمَضَ وشعُر وشَعَرَ وطُهر وطَهَرَ فجاء
شاعر وحامض وخائر وطاهر على حَمَضَ وشَعَرَ وخَثَرَ وطَهَرَ ثم استُغْنِيَ بفاعل عن فاعيل وهو في
انفسهم وعلى بالٍ من تصوُّرهم يدل على ذلك تكسيرهم لشاعر شعراء لمَّا كان فاعل هنا
واقعاً موقع فاعيل كُسر تكسيره ليكون ذلك أمانة ودليلاً على إرادته وأنه مغنٍ عنه وبدل
منه كما صحَّح العواور ليكون دليلاً على إرادة الياء في العواوير ونحو ذلك