

الخصائص

سفارج وفي ترخيمه علما يا سَفَرَجُ أقبل وكما أنهم لما أعربوا المضارع لشبهه باسم الفاعل تخطَّوا ذاك أيضا إلى أن شَبَّهوا الماضي بالمضارع فبنوه على الحركة لتكون له مزيَّة على ما لا نسبة بينه وبين المضارع أعنى مثال أمر المواجه فاسم الفاعل في هذه القضية كالمماسي والمضارع كالرباعي والماضي كالثلاثي وكذلك أيضا الحرف في استحقاقه البناء كالمماسي في استكراههم إيَّاه والمضمر في إلحاقهم إيَّاه ببنائه كالرباعي في إقلالهم تصرُّفه والمنادى المفرد المعرفة في إلحاقه في البناء بالمضمر كالثلاثي في منع بعضه التصرف وإهماله البتَّةَ ولهذا التنزيل نظائر كثيرة فأما قوله .
(ما ل إلى أرطاة حرقفٍ فالطَجَع ...) .

فإنه ليس بأصل إنما أبدلت الصاد من اضطلع لاما فاعرفه .
فقد عرفت إذا أنَّ ما أهمل من الثلاثي لغير قبح التأليف نحو ضثَّ وثنَّ وئذَّ وذثَّ إنما هو لأن محله من الرباعي محل الرباعي من الخماسي فأثاه ذلك القدر من الجمود من حيث ذكرنا كما أتى الخماسيَّ ما فيه من التصرف في التكسير والتحقيق والترخيم من حيث كان محلَّه من الرباعي محلَّ الرباعي من الثلاثي وهذا عادة للعرب مألوفة وسنة مسلوكة إذا أعطوا شيئا من شئ حكما مَّا قابلوا ذلك بأن يعطوا المأخوذ منه حكما من أحكام صاحبه عمارة لبينهما وتتميمًا للشبه الجامع لهما وعليه باب ما لا ينصرف ألا تراهم لما شَبَّهوا الاسم بالفعل فلم يصرفوه كذلك شَبَّهوا الفعل بالإسم فأعربوه