

الخصائص

نحو هندات وزينبات إنما يلحقان ما يدخلان عليه من عَجْزِه وبعد تمام صيغته فإذا أنت حذفت شيئاً من ذلك فإنك لم تعرض لنفس الصيغة بتحريف وإنما اخترمت زيادة عليها واردة بعد الفراغ من بنيتها فإذا أنت حذفتها وجئت بغيرها ممّلاً يقوم مقامها فكأن لم تحدث حَدَثاً ولم تستأنف في ذلك عملاً . وأما باب مَفَاعِل فإنك إن اعترمت تكسيرها لزمك حذف ألف تكسيرها و (نقص) المشاهد من صورتها واستئناف صيغة مجدّدة وصنعة مستحدثة . ثم مع هذا فإن اللفظ الأوّل والثاني واحد وأنت قد هدمت الصورة هدماً ولم تبق لها أمانة ولا رسماً وإنما اقترحت صورة أخرى (مثل المستهلكة) الأولى .

وكذلك ما جاء عنهم من تكسير فُعْل على فُعْل كالفُؤْلُك في قول سيبويه . لمّا كسّرتَه على الفُؤْلُك فأنت إنما غيرت اعتقادك في الصفة فزعمت أن ضمة فاء الفلّك في الواحد كضمّة دال دُرْج وباء بُرْج وضممتها في الجمع كضمّة همزة أُسْد وأُثْن جمع أسد ووَثْن إلا أن صورة فُؤْلُك في الواحد هي صورته في الجمع لم تنقص منها