

الخصائص

وهذا لا بدّ أن يكون هو ونحوه مطهّرا ولا يجوز ادّغام النون في اللام في هذه الأماكن لأنه لو فُعِّل ذلك لفسد الغرض وبطل المراد المعتمد ألا تراك لو ادّغمت نحو هذا للزمك أن تقول في مثل عُزْرُ زِدٍ : إنه فُعِّل فکان إذّا لا فرق بينه وبين قُمْدٍ وعُتْلٍ وصُمْلٍ . وكذلك لو قلت في تمثيل جَحَنْدُفَل : إنه فَعَلَّ لالتبس ذلك بباب سَفَرٍ رَجَلٍ وفرزدق وباب عَدَبٍ سَ وهَمَلٍ سَع وعَمَلٍ سَ . وكذلك لو ادّغمت مثال حَبْدُطِي فقلت : فَعَلَّي لالتبس بباب صَلَاخْدِي وجَلَّعِي .

وذكرت ذرّأ من هذا ليقوم وجهُ العذر فيه بإذن الله . وبهذا تعلم أن التمثيل للصناعة ليس ببناء معتمد ألا تراك لو قيل لك : ابن من دخل مثل جَحَنْدُفَل لم يجر لأنك كنت تصير به إلى دَخْنَدَل فتظهر النون ساكنة قبل اللام وهذا غير موجود . فدلّ أنك في التمثيل لست ببانٍ ولا جاعل ما تمثّله من جملة كلام العرب كما تجعله منها إذا بنيته غير ممثّل . ولو كانت عادة هذه الصناعة أن يمثّل فيها من الدخول كما مثّل من الفعل لجاز أن تقول : وزن جحنفل من دخل دخنلل كما قلت في التمثيل : وزن جحنفل من الفعل فعنلل . فاعرف ذلك فرقا بين الموضعين