

اللباب في علل البناء والإعراب

فالأربعةُ فَعَلَّالٌ مثل سَفَرَرَجَلٍ فَعْلَلَلِلٌ جَحْمَرَشٌ فَعْلَلَلٌ جَرْدَدَلٌ فَعْلَلَلٌ قُذَعَمِلٌ .

والمختلف فيه فَعْلَلَلِل هُذْدَلِج فلم يثبتته سيبويه وحكاها ابنُ السراج .
فصل .

وأَمَّـا الفعلُ فأصلان ثلاثيٌّ ورباعيٌّ ونَقَمُوه عن أكثرِ الأسماء لحاجتهم إلى كثرةِ
تصريفِ الفعلِ وإلحاقِ الزوائدِ به للمعنى .
فصل .

وأبينةُ الثُّـلاثيِّ ثلاثةُ مفتوحُ العين ومكسورُها ومضمومُها فأَمَّـا الفاءُ فَمَفْتُوحَةٌ
أبداً إلاَّ أن تُذَقَّلَ إليها حركةُ العينِ أو تتبعَ العينُ .
وذلك نحو ضَرَبَ وَعَلِمَ وَطَرُفَ والمنقول نحو قِيلَ وبيعَ وقد حُسِّنَ وَجَّهُهُ
والمُتَدَبِّع نحو لَعِبَ وشَهِدَ ونَعِمَ تريد لَعِبَ وشَهِدَ ونَعِمَ