

اللباب في علل البناء والإعراب

وَأَمَّا الْوَائُ فَلَا تُزَادُ أَوْلاً لِوَجْهِ يَنْ .

أحدهما ثِقَلُهَا فِي نَفْسِهَا وَلِزُومِ تَحَرُّكِهَا بِالْإِبْتِدَاءِ وَإِذَا زِيدَتْ حَشَوْا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً .

وَالثَّانِي أَنَّهَا لَوْ زِيدَتْ أَوْلاً لَجَازَ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ الْكَلِمَةِ وَاوَاءً وَتَدْخُلُ عَلَيْهَا وَاوُ الْعَطْفِ فَتَشْبَهُ مَوْتاً مَنَكراً وَقِيلَ لَوْ زِيدَتْ أَوْلاً لَجَازَ أَنْ تَكُونَ مَضْمُومَةً فَكَانَ يَجُوزُ قَلْبُهَا هَمْزَةً فَكَانَ يُؤَدِّي إِلَى اللَّيْسِ وَقَدْ زِيدَتْ ثَانِيَةً كَجَوْهَرٍ وَشَوْذَرٍ وَثَالِثَةً مِثْلَ جَدِّ وَلِ وَقَسِّوَرٍ وَرَابِعَةً مِثْلَ زُنْبُورٍ وَعُمُفُورٍ وَخَامِسَةً مِثْلَ قَلَانِسُوءٍ وَقَمَّحَدُوءَةٍ