

اللباب في علل البناء والإعراب

فصل .

وَأَمَّا الْثَلَاثِيُّ الْمَعْتَلُّ فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَصْرُبٍ مَعْتَلٌّ الْفَاءُ وَمَعْتَلٌّ الْعَيْنُ وَمَعْتَلٌّ اللَّامُ .

الْأَوَّلُ نَحْوُ وَعَادَ وَوَرَدَ وَمُسْتَقْبَلُهُ يَعِيدُ بِحَذْفِ الْوَائِ وَقَدْ ذَكَرْنَا عَلَاتَهُ وَمَا يَرِدُ عَلَيْهِ مِنَ الْإِشْكَالَاتِ فِي بَابِ الْحَذْفِ .

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْعَيْنُ وَجَلَّ يَوْجَلُ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ أَجُودُهَا إِثْبَاتُ الْوَائِ لِعَدَمِ عِلَّةِ التَّغْيِيرِ وَالثَّانِيَةُ إِبْدَالُهَا أَلْفًا إِثَارًا لِلتَّخْفِيفِ لِأَنَّهَا لَمْ تُخَفَّفْ بِالْحَذْفِ فَخُفِّفَتْ بِالْإِبْدَالِ وَالثَّلَاثَةُ إِبْدَالُهَا يَاءً فَقَالُوا يَيْجَلُ إِثَارًا لِلتَّجَانُّسِ وَالرَّابِعَةُ كَسْرُ يَاءِ الْمُضَارَعَةِ مَعَ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ إِتْبَاعًا .

وَأَمَّا فَعَلٌ يَفْعَلُ مِنْ هَذَا الْبَابِ فَلَا يَجِيءُ مِنْ هَذَا أَصْلًا وَإِنْ مَا تُفْتَحُ عِيْنُهُ فِي