

سر صناعة الإعراب

فزد له أي لم يحرم القرى من فصدت له الراحلة فحطى بدمها يستعمل ذلك فيمن طلب أمرا
فنال بعضه وتفسير فزد له أي فصد له إلا أنه أسكنت الصاد تخفيفا كما يقال في ضرب زيد ضرب
وفي قتل قتل فلما سكنت الصاد صارعوا بها الدال التي بعدها بأن قلبوها إلى أشبه الحروف
بالدال من مخرج الصاد وهي الزاي لأنها مجهورة كما أن الدال مجهورة فقالوا فزد فإن تحركت
الصاد لم يجر فيها البدل وذلك نحو صدر وصدف لا تقول فيه زدر ولا زدف وذلك أن الحركة قوت
الحرف وحصنته فأبعدته من الانقلاب بل يجوز فيها إذا تحركت إشمامها رائحة الزاي فأما أن
تخلص وهي متحركة زايا كما تخلص وهي ساكنة فلا وإنما تقلب الصاد زايا أو تشم رائحتها إذا
وقعت قبل الدال فإن وقعت قبل غيرها لم يجر ذلك فيها .

فهذه أحوال الحروف الستة التي هي فروع مستحسنة .

فأما الثمانية اللاحقة بهذه فهي مستقبحة وفي شرح أحوالها طول فتركناه لذلك لا سيما
وليست الحاجة إليها كهذه إلا أن المشافهة تأتي عليها وتوضح لك حالها .

واعلم أنك كما قد تجد هذه المضارعة وهذا التقارب بين الحروف فقد تجده أيضا بين
الحركات حتى إنك تجد الفتحة مشوبة بشيء من الكسرة أو الضمة منحوا بها إليهما وتجد
الكسرة أيضا مشوبة بشيء من