

## سر صناعة الإعراب

الزیدان ومررت بالزیدان لدخل الکلام من الإشکال والاستبہام ما قد تقدم قولنا فیہ وأنه تنکب لاستکراہهم ما فیہ من عدم البیان ولما کان الاسم المثنی معربا متمکنا وکرہوا أن یعتقدوا فی حرف إعرابه تقدیر حركة إعراب لئلا یبقى فی الأحوال الثلاث على صورة واحدة کما تبقى جمیع الأسماء المقصورة فیها كذلك عوضوه من الإعراب الذی منعه حرف إعرابه نونا وأبدلوا من ألفه فی الرفع یاء فی الجر والنصب لیدلوا بذلك على تمکنه وأنه معرب غیر مبني ک متى وإذا وأنى فکان ذلك أحوط وأحزم .

فإن قلت فهلا نواوا فی الألف أنها فی موضع حركة کما نواوا ذلك فی جمیع المقصور ثم إنهم أبدلوا الألف یاء لیدلوا على تمکن الاسم ولم یعوضوه من الحركة نونا لأنها منوية مرادة فقالوا قام الزیدا ومررت بالزیدی وضربت الزیدی .

فالجواب أن ما قدمناه یمنع من ذلك وهو أنهم لو نواوا فی الیاء حركة وما قبلها مفتوح لوجب أن یقلبوها ألفا فکان یجب على هذا أن یقولوا إذا لم یأتوا بالنون قام الزیدا ورأیت الزیدا ومررت بالزیدا فیعود الکلام من الإشکال واللبس إلى ما هربوا منه فتركوا ذلك لذلك .

ونظیر ألف التثنية فی أنها حرف إعراب وعلامة التثنية ألف التأنیث فی نحو حبلى وسکری ألا تراها حرف إعراب وهي علم التأنیث إلا أنهما یختلفان فی أن حرف التثنية لا نية حركة فیہ وأن ألف حبلى فیها نية الحركة