

أدب الكاتب

(والفَدَع) الَتَواء الرسغ من عُرْضه الوَحْشِيَّ .

(والقَسَط) أن تكون رَجْلَاه منتصبتين غير منحنيتين وذلك عيب يقال : (فَرَسٌ أَقْسَط) فإذا كان فيهما انحناء وتَوَوَّير فذلك مَحْمُود في الخيل وهو (التجنيب) قال الأصمعي : التجنيب - بالجيم - في الرِّجْلين (والتجنيب) - بالحاء - في الصلب واليدَين .
(والقَمَع) في العُرْقُوب : أن يعظم رأسه ولا يَحْدِّسَ وذلك عيب . ومن العَرَاقِيب (الأدْرَم) وهو الذي عظمت إبرته 130 أي : طَرَفُهُ فإذا حَدَّثَتْهُ إِبْرَتُهُ فهو وهو (المُوَزَّفُ) .

(والنِّقَد) في الحافر : أن تراه كالمتقشِّر .

والحافر (المُمْطَرُّ) هو الضيق وذلك عيب .

(والأرْحُ) الواسع وهو محمود .

(والشَّرَج) - متحرك الراء - يقال : (فَرَسٌ أَشْرَج) وهو الذي له بيضة واحدة .
باب العيوب الحادثة في الخيل .

(الإنتشار) انتفاخ في العَصَب للإتعاب والعَصَبَة التي تنتشر هي (العُجَايَة)
وتحرُّك الشَّطَا كانتشار العَصَب غير أن الفرس 131 لانتشار العصب أَشَدُّ احتمالاً منه
لتحرك الشَّطَا (والشَّطَا) عُطَايِم لاصقٌ بالذراع فإذا تحرَّك قيل : (قد شَطَايَ
الفرس) .

(والدَّخَس) وَرَمٌ يكون في أُطْرَعة حافره .

(والزَّوَّائِد) أطراف عصبٍ تفترق عند العُجَاية وتنقطع عندها وتَلْصَقُ بها