

أدب الكاتب

ويُكره (الرّجَلُ) إلا أن يكون به وَصَحٌ غيره قال الشاعر : .
(أسيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ ... كُمَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ
أَقْرَحُ) .

فمدح بالرّجَلِ لما كان أَقْرَحَ باب السوابق من الخيل .
أولها (السابق) ثم (المُصَلَّى) وذلك لأن رأسه عند صَلاَ 146 السابق ثم الثالث
والرابع كذلك إلى التاسع والعاشر (السُّكَيْتُ) ويقال أيضاً (السُّكَّيْت) مشدّدا
فما جاءَ بعد ذلك لم يعتدَّ به (والْفِسْكَرْلُ) الذي يجيء في الحَلابة آخرَ الخيلِ