

أدب الكاتب

باب معرفة في الثياب واللبس .

(الرِّيَاطَة) كل مُلأَة لم تكن لِغَفَقَيْنِ (وَالْحُلَّة) لا تكون إلا ثوبين 203 من جنس واحد (وَالنَّصْفِيَّة) قطعة من الثوب قَدَرِ السراويل تُجْعَل لها حُجْرَة مَخِيطة من غير نَيِّفَقٍ وَتَشُدُّ كما تشد السراويل فإن لم تكن لها حُجْرَة ولا سافان فهي (النَّطَاق) فإن كان له حُجْرَة وساقان وَنَيِّفَقٍ فهي (السَّرَاوِيل) (وَالْقَرَقَلُ) القميص الذي لا كم له (وَطَرَّة الثَّوْب) (وَصِنْفَتَه) (وَكَفَّتَه) واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هُدب (وَحَوَاشِي الثَّوْب) جوانبه كلها (وَزِمَام النعل) ما جرى فيه شِسْعُهَا بين الإبهام والسَّبَّابَة (وَقَبَالِهَا) مثْلُهُ بين الأصبع الوسطى والتي تليها (وَالْوَصْوَصَة) تضيق النَّصْفَابِ فإن أنزلته إلى المَحْجَرِ فهو (النَّصْفَاب) وهو على طرف الأنْفِ (اللَّفَام) وهو على الفم اللَّئَام) .
ويقال : (حَسَرَ عَنْ 204 رَأْسِهِ) (وَسَفَرَ عَنْ وَجْهِهِ) (وَكَشَفَ عَنْ رَجْلَيْهِ) .

(وَالْأُضْطِباع) أن تجمع طرفَيْ إِزَارِكَ عَلاى مَذْكَبِكَ الأيسر وتُخْرِجَ أحد الطرفين من تحت يدك اليمنى وتُبْرِز مَذْكَبَكَ الأيمن .
(وَاشْتِمَالُ الصَّمَّاءِ) أن تُجَلِّلَ نَفْسَكَ بثوبك ولا ترفع شيئاً من جوانبه .
(وَالسَّدْل) أن تَسْدُلَ ثَوْبَكَ ولا تجمععه تحت يدك .
(وَبُرْدٌ مُغَوِّفٌ) أي : فيه نَقْشٌ وأصله من (الْفُوف) في الظفر وهو البياض في أظفار الأحداث