

أدب الكاتب

فهم مثل أبٍ (وَحَمَاةُ الْمَرْءِ أَعْرَ) أمُّ زوجها لا لغة فيها غير هذه وكل شيء من قِبَلِ المرأة فهم (الْأَخْتَانُ) (وَالصَّهْرُ) يجمع هذا كله .
وهي (عَجِيزَةُ الْمَرْءِ أَعْرَ) (وَعَجْزُهُ هَا) (وَعَجْزُ الرَّجُلِ) ولا يقال : عجيزته .
قال يونس : إذا 226 غُلِبَ الشاعر قيل : (مُغْلَبٌ) وإذا غَلَبَ قيل : (غُلِبَ) .
(وَقَدْ زَنَى الرَّجُلُ) (وَعَهَرَ) هذا يكون بالأمة والحره ويقال في الإماء خاصة (قَدْ سَاءَ هَا) ولا تكون المساعة إلا في الإماء خاصة .
(وَالْخِبَاءُ) من صوف أو وَبَرٍ ولا يكون من الشَّعَرِ (وَالطَّرَافُ) من الادم .
(وَالْجَمْعُ) المجتمعون (وَالْجَمَّاع) المتفرقون قال أبو قيس ابن الأسلت :