

## أدب الكاتب

أظهرت نحو قولك ( علمت أن لا تقول ذلك ) ( وتيقّضت أن لا تفعل ذلك ) ومنه قول ابن تعالى 262 ( لئلا يعولم أهمل الكتاب أن لا يقدر رؤون على شيء من فاعل ) ولأنه فيه ضميراً كأنك أردت : علمت أنك لا تقول ذاك ولئلا يعلم أهل الكتاب أنهم لا يقدر رؤون على شيء من فعل ابن .

وتكتب أيضاً ( علمت أن لا خيّر عند ده ) ( وطننت أن لا بأس عليه ) فتظهر ( أن ) لأنه بمعنى علمت أنه لا خير عنده وطننت أنه لا بأس عليه .

وتكتب ( إلاّ تفعل كذا يكُن كذا ) فلا تظهر ( إن ) .

وتكتب ( كي لا ) مقطوعة لأنك تقول ( أتيتك كي تفعل ) وتقول ( أتيتك كي لا تفعل ) كما تقول ( حتى تفعل ) ( وحتى لا تفعل ) .

وتكتب ( كيّمّا ) موصولةً لأنك تقول : ( جئتك كي تكرمنا ) ( وكيّمّا تكرمنا ) ( ولكيما تكرمنا ) فيكون المعنى واحداً وهي ههنا صلة .

وتكتب ( هلاّ فعلت ) فتصل وتكتب ( بلّ لا 263 تفعل ) فتقطع والفرق بينهما أن ( لا ) ( إذا دخلت على هل ) تغير معناها فكأنها معها حرف واحد مثل ( لم ) تكون بمعنى فإذا أدخلت عليها ( ما ) تغيرت ألا ترى أنك تقول : ( قاربت ذلك الموضع ولمّا ) وتسكت ولا يجوز أن تقول ( قاربته ولم ) إلا أن تقول ( أفعل ) وكذلك ( لو ) ( ولولا ) ( وحيث ) ( وحيثما ) وإنما قطعت ( بلّ لا ) لأنها لا تغير المعنى وإنما هي ( لا ) التي تدخل للإباء نحو ( بل تفعل ) ( وبل لا تفعل ) مثلاً ( كي تفعل ) ( وكي لا تفعل ) .

وتكتب ( لئلاّ ) مهموزة وغير مهموزة بالياء وكان القياس أن تكتب بالألف ألا ترى أنك تكتب ( لأن ) إذا كانت اللام مكسورة بالألف