

أدب الكاتب

فإنهم كتبوا ذلك بلام واحدة لكثرة ما يستعمل فإذا ثبّيت (اللّذّي) كتبت (اللّذّان) (واللّذّيّن) بلامين لتفرق بين 267 التثنية والجمع فأما (اللّذّان) (واللّذّي) (واللّذّيّن) فكلّها يكتب بلامين (واللّذّي) تكتب بلام واحدة . وقد اختلفوا في (اللّذّيّة) (واللّذّيّل) فكتبه بعضهم بلام واحدة اتباعاً للمصحف وكتبه بعضهم بلامين .

وكل شيء من هذا إذا أدخلت عليه لام الإضافة كتبته بلامين وحذفت واحدة استثقالا لإجماع ثلاث لامات . باب هاء التأنيث .

هاء التأنيث تكتب هاء أبداً إلا أن تضاف إلى مكّذّيّ فتصير تاء نحو (شجرَ توكّ) (ونافقَتك) (ورّحمتُك) وقد كتبوها تاء في مواضع من القرآن وهاء في مواضع فأما من كتبها تاء فعلى الإدراج وأما من كتبها هاء فعلى الوقف .

وأجمع الكتاب على أن كتبوا (السّلمُ علّايكُمُ ورّحمتُكُم) بالتاء وأعجب إليّ 268 أن تكتبه كله بالهاء على الوقوف عليه إلا ما اجتمعوا عليه في (رحمتك) خاصة في أول الكتاب وآخره .

(وهديّهات) يوقف عليها بالهاء والتاء والإجماع في كتابتها على التاء . باب ما زيد في الكتاب .

تدخل في (عمّرو) - في حال رفعه وجره - الواو فرقاً بينه وبين (عمّرك) فإذا صرت إلى حال النصب لم تلحق به واواً لأن (عمّراً) ينصرف (وعمّرك)