

أدب الكاتب

إلى الفعل الذي أخذ منه الإسم فتكتب (قَفَّأ) (وعَصَّأ) (ورَجَا البئر) بالألف لأنك تقول في تثنيته : قَفَّوَان وعَصَّوَان ورَجَّوَان وتردُّ إلى الفعل فتقول : (قَدَّو 280 قَفَّوَت الرَّجُل) إذا اتَّبعَتْهُ (وعَصَّوَتْهُ) إذا ضربته بالعصا ولم يمكنك في (رَجَا) أن ترده إلى فعل فدلَّ تَدْلُكُ عليه التثنيةُ قال الشاعر :
(فَلَا يُرْمَى بِي الرَّجَّوَانِ إِنِّي ... أَقَلُّ الْقَوِّمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي) .

وتكتب الهُدَى والهَوَى - هَوَى النفس - والمَدَى الغابة بالياء لأنك تقول في تثنيته : هُدَيَان وهَوَيَان ومَدَيَان .
فإن أشكل عليك من هذا الباب حرف ولم تعرف أصله ولا تثنيته فرأيت الإمالة فيه أحسنَ فكتبه بالياء وإن لم تحسُنْ فيه الإمالة فكتبه بالألف حتى تعلم .
وإذا ورد عليك حرف قد تُدْسي بالياء وبالواو عملت على الأكثر الأعم نحو رَدَى 281 لأن من العرب من يقول (رَدَّوَت الرَّحَا) ومنهم من يقول (رَدَّيَت الرَّحَى) وأن تكتبها بالياء كان أحب إليَّ لأنها اللغة العالية قال مُهَلَّهْلُ :