

أدب الكاتب

(كَأَنَّ زَّيْلاً غُدُوَّةً وَبَدَنِي أُبَيِّنَا ... بِرَجْدٍ عُنْدِي زَّةٍ رَحِيماً مُدِيرٍ) .
وكذلك (الرِّضَا) من العرب من يثنيه (رَضِيَّانِ) ومنهم من يثنيه (رَضَوَانِ)
وأن تكتبه بالألف أحَبُّ إِلَيَّ لأن الواو فيه أكثر وهو من (الرِّضَوَانِ) .
وكل مقصور جاوز ثلاثة أحرف فاكتبه بالياء لأنك إنما تُثَنِّدُ بِهِ بالياء نحو : مُعَلِّسِي
وَمُثَنِّدِي وَمَغْزِي وَمَلْهِي وَمُدْعَى وَمُشْتَرِي وكذلك (أَعْمَى) (وَأَطْمَى) (وَأَعْشَى)
(وهو أدنى منك) (وَأَعْلَى عِيناً) وكذلك (مَقْلَى) وهو من (قَلَاوَتِ البُسْرَى) 282
(وَمُعَافَى) (وَمُنَادَى) لا تُبَالِ أكان أصله الواو ام الياء وتكتبه بالياء على
التثنية .

إلا ما كان في آخره ياء فإنه يكتب بالألف لكرهتهم إجتماع ياءين في آخر الاسم نحو (
العُلَايَا) (والدُّنْيَا) (والقُصَايَا) ونحو (مُعَايَا) (وَمُحَايَا) (وعالم
حَايَا) (ورؤُوسَا) (وسَقَايَا) خلا (يَحَايِي) الذي هو اسم فإن الكُتَاتِبَ اجتمعوا
على أن كتبوه بالياء ولم يلزموا فيه القياس وأحسبهم اتبعوا فيه المصحف وكذلك إذا كان
مثل هذا على يَفْعَل فلانُ نحو (فلان يَعْطَا بالأمر) (وَيَحَايَا سِنِينَ) كتبت بالألف
كرهه لإجتماع ياءين في آخره .

وكذلك تكتب (شَأْيِي فُلَانٌ فُلَاناً) أي : سَبَقَهُ بالياء وهو من (شَأَوْتُ) كراهه
لإجتماع ألفين في آخره