

أدب الكاتب

وإذا جمعت مقصوراً بالواو والنون حذفت الألف فيبقى ما قبل الواو والياء مفتوحاً نحو قولك : مُصْطَفَوْنَ وَمُثَنِّذُونَ وَمُعَلِّوْنَ وَمُعْطَوْنَ وكذلك النصبُ مُصْطَفَيْنَ وَمُعْطَيْنَ . 303 باب ثنية المُبْهَم وجمعه .

يقولون في ثنية (ذَا) أو (ذِي) : ذَانِ وفي ثنية (تَا) أو (تِه) : تَانِ وفي ثنية (الذي) (والتي) : اللّذَانِ واللّتان فتحذف الياء وإذا ثنيت (ذَات) قلت في الرفع : ذَوَاتَا قال D □ (ذَوَاتَا أَفْذَانِ) وفي النصب والخفض (ذَوَاتِي °) قال D □ (جَنِّتَيْنِ ذَوَاتِي ° أُكْكِ خَمْطٍ) وفي الجمع : ذَوَاتُ ومن قال (ذاك) قال في الجمع : أُلّاك ومن قال (ذلك) قال في الجمع : أُولئك و (أُولو) واحدها ذُو وهي وذَوُا سواء (والأولى) في معنى الذين واحدها الذي . باب ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ .

كل مقصور على ثلاثة أحرف نَسَبَتْ إليه فإنك تقلب ألفه 304 واواً نحو قَفَاً وعَصاً وَنَدّاً تقول : قَفَوِيَّ وعَصَوِيَّ وَنَدَوِيَّ وكل ممدون نَسَبَتْ إليه مثل كِساء ورداء فإنك تقول فيه : كِسَائِي وَرَدَائِي وَتَنْسُبُ إلى السماء سَمَائِيَّ فإذا كان الممدود على فعّلاء مثل حَمْرَاء قلت : صَفْرَاوِيَّ وَحَمْرَاوِيَّ وكذلك كل ممدود لا ينصرف نحو زكرياء تقول : زَكْرِيَّاوِيَّ وَأَرْبَعَاوِيَّ وَثَلَاثَاوِيَّ وَتَنْسُبُ إلى فُعْلَى مثل بُشْرَى وحُبْلَى : بُشْرَوِيَّ وَحُبْلَوِيَّ .

وإذا كان المقصور على أربعة أحرف وألفه لغير التأنيث فأكثرهم يقلبها واواً فتقول في (مَرْمَى) : مَرْمَوِيَّ وفي (أَحْوَى) : أَحْوَوِيَّ ومنهم من يحذف