

أدب الكاتب

وَسَدَنَا الْبَرْقَ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَسَدَنَاءُ الْمَجْدَ مَمْدُودٌ .
وَلَوَى الرَّمْلَ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَلَوَاءُ الْأَمِيرَ مَمْدُودٌ .
وَالْثَّرَى التَّرَابَ النَّدَى مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالثَّرَاءَ الْغَنَى مَمْدُودٌ .
وَالْغِنَى مِنَ السَّعَةِ مَقْصُورَ وَالْغِنَاءَ مِنَ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .
وَالْخَلَا رَطْبُ الْحَشِيشِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْخَلَاءُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَمْدُودٌ .
وَالْعَشَا فِي الْعَيْنِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْعَشَاءُ مَمْدُودَانِ .
وَالْعَرَا الْفِنَاءُ وَالسَّاحَةُ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ 326 وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ الْخَالِي مَمْدُودٌ .
وَالْحَفَى حَفَى الْقَدَمَ وَالْحَافِرَ إِذَا رَقَّ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالْحَفَاءُ مَشَى الرَّجُلُ
حَافِيًا بَلَا خَفَ وَلَا نَعَلَ مَمْدُودٌ .
وَالنَّحَا الرَّمْلَ مَقْصُورَ يَكْتُبُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي تَثْنِيَّتِهِ : نَحَوَانُ وَنَحَايَانُ
وَالنَّهَاءُ مِنَ النِّظَافَةِ مَمْدُودٌ .
وَالْحَيَا الْغَيْثُ وَالْخَصْبُ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْحَيَاءُ مِنَ النَّاقَةِ وَمِنَ الْإِسْتِحْيَاءِ مَمْدُودٌ .
وَالصَّبَى مِنَ الصَّغْرِ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالصَّبَاءُ مِنَ الشَّوْقِ مَمْدُودٌ وَصَبَا الرِّيحُ مَقْصُورَ
بِالْأَلْفِ .
وَالْمَلَا مِنَ الْأَرْضِ مَقْصُورَ بِالْأَلْفِ وَالْمَلَا مِنْ قَوْلِكَ غَنِيٌّ مَلِيٌّ مَمْدُودٌ .
وَالْجَدَا مِنَ الْعَطِيَةِ 327 مَقْصُورَةٌ بِالْأَلْفِ وَالْجَدَاءُ مَمْدُودُ الْغَدَاءِ تَقُولُ : هُوَ قَلِيلُ
الْجَدَاءِ عَنِ مَمْدُودٍ .
وَالْعِدَى الْأَعْدَاءُ مَقْصُورَ بِالْيَاءِ وَالْعِدَاءُ الْمُوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مَمْدُودٌ