

## أدب الكاتب

( قد أُقْطِعَ عنهم إقْطَاعاً ) ( ورجل مُقْطَعٌ ) أيضاً وهو الذي يُفَرِّص  
لنُطْرَائِهِ وَيُتْرِكُهُ ( ورجُلٌ مُقْطَعٌ ) بكسر الطاء - وهُوَ الذي انقطعت حُجَّتُهُ  
يقال : ( أُقْطِعَ الرَّجُلُ ) إذا بَكَتْهُ بِالْحَقِّ فلم يُجِبْ ( ورجل مَقْطُوعٌ بِهِ  
( إذا قُطِعَ عليه الطريقُ يقال : ( قَطَعَ بِفُلَانٍ قَطْعاً ) ( ورجل مُنْقَطِعٌ بِهِ  
( إذا عَجَزَ عن سَفَرِهِ من نَفَقَةِ ذَهَبَت أو راحلةٍ قامت عليه أو ضَلَّتْ له يقال  
منه : انْقُطِعَ بِهِ انْقِطَاعاً .

وقال غيرُ واحدٍ : ( فُقَّت السَّهْمُ أَفُوقُهُ ) إذا كسرتَ فوقَه ( وهُوَ سَهْمٌ مَفُوقٌ ) ( وَفَوَّ قَتُّهُ تَفَوُّيْقًا ) عملتُ له فوقًا ( وهو سَهْمٌ 357 مَفُوقٌ ) .  
 ( وَأَفَقَّتُ السَّهْمَ وبالسهم فهو سَهْمٌ مُفَاقٌ ومُفَاقٌ به ) إذا وضَعْتَه في  
 الوترَ لترمى به وَيَقَالُ أَيضًا ( أَوْفَقَّتُ السَّهْمَ وبالسهم ) في هذا المعنى فهو  
 مُوَفَّقٌ به ) ( وَاِنْفَاقَ السَّهْمِ فهو مُنْفَاقٌ ) إذا انشَقَّ فُوقُهُ .

قالوا : وَكَلَّ حَرَفٍ عَلَى فُعْلَةٍ وهو وصفٌ فَهُوَ للفاعل نحو ( هُذِرَ ) ( وَكَلَّحَ ) ( وَطَلَّقَ ) ( وَسُخِّرَ ) إذا كان مِهْذَارًا زَكَّاحًا مِطْلَاقًا ساخِرًا من الناس فَإِنْ سَكَّنْتَ الْعَيْنَ من فُعْلَةٍ وهو وَصَفٌ فَهُوَ للمفعول به تقول ( رَجُلٌ لُعْنَةٌ ) أي : يَلْعَنُهُ النَّاسُ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَلْعَنُ النَّاسَ قُلْتَ ( لُعْنَةٌ ) ( رَجُلٌ سُبَّةٌ ) أي : يَسُبُّهُ النَّاسُ فَإِنْ كَانَ هُوَ يَسُبُّ النَّاسَ قُلْتَ ( سُبَّةٌ ) وكذلك ( هُزِّءَ وَهْزَأَ ) ( وَسُخِّرَ وَسُخِّرَ ) ( وَضُحِكَ وَضُحِكَ ) وَخُذِّعَ وَخُذِّعَ )