

أدب الكاتب

ودَارَاتِه : دافعته وَرَوَّاتٌ في الأمر : نظرت فيه وَحَدَّاتٌ لحيته بالحناء حتى قَدَّاتٌ من الخصاب تَقْنَأُ قَدْوَاءً وَلَطَّاتٌ بالأرض ولَطِئَتْ وما كانت مائة حتى أَمَايْتُهَا وَفَأُفَاتٌ : من الفأفة في اللسان ونَأَت في الأمر : ضعفت واستمرأت الطعام وقد رَقَّأَ الدمُ وأرقَّأته وقد رَفَّأَت الثوبُ أَرْفُوهُ ورَفَّوَتْ لغة وقد هَرَّأَت اللحم وأهرَّأته : إذا أنضجته وقد كافَّأته على ما كان منه وقد أَكْفَّأَت في الشعر إكفاءً مثل أَقْوَيَّتُ فيه وقد فَنَّأته عني : زَحْيَّتُهُ وما هَدَات البارحةَ وَزَنَّأَت في الجبل : سعدته . باب ما يهمز من الأفعال والأسماء والعَوَامُّ تبدل الهمزة فيه أو تسقطها .

يقال (أَكَلَّتْ فلانا) إذا أَكَلَّتْ معه ولا تقل وَاكَلْتَه (وَآزَيْتُهُ) 394 حاذيته ولا تقل وَآزَيْتَه وكذلك (آجَرْتُهُ الدابة) والدار (وَآخَذْتُهُ) بذنبه (وَآمَرْتُهُ) في أمري (وَآخَيْتُهُ) (وَآسَيْتُهُ) بنفسي (وَآزَرْتُهُ على الأمر) أي : أعنته وَقَوَّيْتُهُ فأما (وَآزَرْتُهُ) فصرت له وزيراً (وَآتَيْتُهُ على الأمر) هذا كله العوامُّ تجعل الهمزة فيه واواً .

وَهِيَ (الدِّنَاءَةُ) (والكَآبَةُ) (ودخل في مَسَاءة فلان) وهي (سَحَاءَةٌ) القرطاس وما أحسن (قِرَاءَتَهُ للقرآن) (ومات فلان فُجَاءَةً) وهي (المُلَاءَةُ) للثوب وهي (الْبِئَاءَةُ) للنكاح وهي (الْمِرْآةُ) والجمع (مَرَاءٍ) هذا كله العوامُّ تسقط الهمزة منه .

وهو (جَرَّءٌ بَيْنَ الْجُرْءَةِ وَالْجَرَاءَةِ) فإذا ضممت أولها فهي على فُعْلَةٍ وإذا فتحت أولها فهي على فَعَالَةٍ وهو (إِمْلَاكُ الْمَرْأَةِ) ولا يقال مِلَاكٌ ونحن على (أَوْفَازٍ) جمع وَفْزٍ ولا يقال وَفَّازٌ وهي (الْإِهْلِيلَجَةُ) (وَالْإِهْلِيلِجُ) ولا يقال هَلِيلَجَةٌ