

أدب الكاتب

(واللاَحْيَان) (وفلان خَصْمِي) (وهي الَيَمِينُ) (واليسَار) بفتح الياء - (وهي بَصْعَةٌ لَحْمٍ) بفتح الباء (وهي الغَيْرَةُ) بفتح الغين (وهو الرِّصَاص) (وهي الكَثْرَةُ) بفتح الكاف (هو حَبُّ المَحْلَبِ) بالفتح فأما المَحْلَبُ فالقدح الذي يُحْلَبُ فيه (وهو الوَدَاعُ) بالفتح (وما أَكْثَرَ كَسْبٍ فُلَانٍ) بفتح الكاف .

ويقال (ضَلَّعُ فلان معك) أي : مَيَّلُهُ يقال : ضَلَّعْتَ تَضْلَعُ ضَلْعًا (فلان جَرَبُ المُقَدَّمِ) أي : جريء عند الإقدام (وهم في لَيَانٍ من العيش) (والدَّجَاجَةُ) (والدَّجَاجُ) (وهي شَفَاةُ الرجل) (وهو جَفْنُ عَيْنِهِ) (وجَفْنُ السيف) جميعاً بالفتح (وهو يَأْتِيكَ بالأمر من فَصِّهِ) (وهو فَصُّ الخاتم) (وهي الشَّتْوَةُ) (والصَّيْفَةُ) 415 بالفتح (وهذا جَزْعُ طَفَّارِيٍّ) منسوب إلى طَفَّار مدينة باليمن والعامَّة تقول طَفَّارِي (وهو بَثْقُ السَّيْلِ) (وهو الشَّقَرَّاق) للطائر بفتح الشين (وهو مَلَاكُ يميني) بفتح الميم (وهي مَرْقَاة) الدرجة (ومَسْقَاةُ الطير) وقد يكسران يُشَبِّهَان بالآلة والأداة التي يُعْمَلُ بها (وفلان سَكْرَانُ) بفتح السين (وهو النَّصْرَانِي) بفتح النون (وهو النَّسْرُ) بفتح النون للطائر (والنَّجْمُ) (وهو الأَبْرَيْسَمُ) بفتح الألف والراء وقال بعضهم (أَبْرَيْسَمُ) بكسر الألف وفتح الراء (وهي دِمَشْقُ) .
وتقول (أنا في مَسْكَكٍ إن لم أفعل كذا) أي : في جِلْدِكَ بفتح الميم (وهو الهِنْدَبَا) مقصور وآخرون يكسرون الدال ويمدون (وهي الجَرْدَقَةُ) بفتح الجيم (ونَزَلْنَا عَلَى ضَفَّةِ الوادي) (وضَفَّتْ يَدَاهُ) بفتح الصاد