

أدب الكاتب

ويقولون : (فلان مُسْتَأْهِلٌ لكذا) وهو خطأ إنما يقال : فلانٌ أَهْلٌ لكذا وأما المستأهل فهو الذي يأخذ الإهالة قال الشاعر : .

(لا بَلَّ كُلمِي يَلامِيَّ واسْتَأْهِلِي ... إنَّ الذِّي أَلَفَقْتُ مِنْ مَالِيهِ) .
ويقولون : (سكران مُلَطَّخٌ) وهو خطأ إنما هو سكران مُلْتَخٍ أي : مختلط ومنه يقال : التخَّ عليهم أمرهم أي : اختلط .

ويقولون 440 : (تُوْثِرُ وتُحْمَدُ) والمسموع تُوْفَرُ وتحمَدُ من قولك : قد وَفَرْتُ عِرْضَهُ أَفْرُهُ وَفَرًا .

ويقولون : (فلان يُنْدَى علينا) وهو خطأ إنما هو يَتَنَدَّى علينا كما يقال يَتَسَخَّى .

ويقولون : (في سبيل □ عليك) وهو خطأ إنما يقال : في سبيل □ أنت .

ويقولون (لم يكن ذاك في حسابي) وليس للحساب ها هنا وجه إنما الكلام ما كان ذاك في حِسَابِي أي : في طَنِّي يقال : حَسِبْتُ الأمر حِسَابَنَا ومنهم من يجعل الحِسَابَ مصدرًا لحَسِبْتُ وقد يجوز على هذا أن يقال (ما كان ذلك في حسابي) .

ويقولون : (آخِرُ الداء الكي) وهو خطأ إنما هو آخر الدواء الكي .

ويقولون : (تجوع الحُرَّة ولا تأكل ثديها) يذهبون إلى أنها لا تأكل لحمَ الثَّدي .
وإنما هو ولا تأكل بئديها أي : لا تُسْتَرْمَع فتأخذ على ذلك الأجر