

أدب الكاتب

(ورجل كَهَام وكَهَرِيم) للذي لا نَفْعَ عنده (والْجَرَام والْجَرِيم) الذَّوَى وهما أيضاً النمر اليابس (وثَقَال وثَقِيلٌ) . باب فُعَال وفَعِيل .
(طَوِيل وطُوَال) (وعَرِيض وعُرَاض) (وكَبِير وكُبَار) (وخَفِيف وخُفَاف) (وعَاجِب وعُجَاب) (وَجَلِيل وجُلَال) (وَدَقِيق ودُقَاق) (ورَقِيق ورُقَاق) (وكَرِيم وكُرَام) (وَمَلِيح وَمَلَاح) (وَجَمِيل وجُمَال) (وكَثِير وكُثَار) 573 (وَقَلِيل وقُلَال) (زَحِير وزُحَار) (وَأَنِين وَأُنَان) (نَسِيل ونُسَال) : ما سقط من الشعر والوبر والريش (وشَحِيج البغل والغراب وشُجَاج) (وَنَهَيق الحمار ونُهَاق) (وسَحِيل وسُحَال) (ونَبِيح ونُبَاح) (وضَغِيب وضُغَابٌ) لصوت الأرنب (وذَنِين وذُنَان) لما يسيل من الأنف (وعَطِيم وعُطَام) (وجَسِيم وجُسَام) (وشَجِيع وشَجَاع) .

وحكى الفراء : (صَغِير وصَغَار) .

وحكى أبو زيد : (رجل عُطَام) (وجُسَام) (وضُخَام) (وطُوَال) ولم يقال في (ضُخَام) ضَخِيم وإنما هو ضَخَم ولكن الأصل فيه ضخيم على بناء أمثاله مثل : عظيم وكبير وثقيل وبطء وغليظ فأجازوا فيه (ضُخَاماً) على أصل الحرف .

وقد بينت أمثلة هذه الحروف وأضدادها .

وروى أبو عبيدة عن المؤرِّج في الأمثال :