

أدب الكاتب

(نَزَوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارَا ...) .
وقال الفرّاء : (الفرّار) ولد البقرة الوحشية قال : ويقال له فرّير وفُرّارٌ
مثل طاويل وطُوال وكان 574 غيره يزعم أن (فراراً) جمع فرّير .
قال أبو عبيدة : ولم يأت شيء من الجمع على فُعّال إلا أحرف هذا أحدها .
قال : ومنها (تَوَّأَم وتَوَّأَم) (وشاة رُبِّيَّ وغَنَم رُبَّاب) (وظئُر وظُؤَار) (وعَرَق وعُرَاق) (ورَخَل ورُخَال) (وفَرِير وفرار) قال : ولا نظير لهذه الأحرف .
قال أبو عبيدة : فإذا أرادوا المبالغة شَدَّ دَوَّالُوا (كُرَّام) (وكُبَّار) (وطُرَّاف) (وعُجَّاب) فالكُرَّام : اشدَّ كَرَمًا من الكُرَّام .
وقد يجيء من المشدّد ما ليس من هذا الباب قالوا (حُسَّان) للحسن (وقُرَّاء)
للقارئ (وُضَّاء) للوضيئ . باب فَعَّال وفُعُول .
(الثَّيَّاب والثَّيَّبَات) (وَالدَّهَّاب والدَّهْجُوب) (وَالْفَسَّاد وَالْفُسُود) (
وَالصَّلَاح وَالصُّلُوح) (وَقَطَاع الطير وَقُطُوعُهَا) وهو أن تقطع من بلد إلى