

## أدب الكاتب

( ودليلُ بيِّن ( الدِّلالَة والدِّلالَة ) ومَهَرَّتُ الشيء ( مَهَارَة ومِهَارَة ) ( والْوَصَاية والْوَصَاية ) ( والجَنْازَة والجَنْازَة ) ( والجَرَاية والجَرَاية ) ( والْبِدَاوة والْبِدَاوة ) ( والحِضَارَة والحِضَارَة ) ( والْوَلَاية ) من الموالاة ( والْوَلَاية ) ( والْوَزَارَة والْوَزَارَة ) والكسر أجود ( والرِّضَاعَة والرِّضَاعَة ) ( والخِلَاة والخِلَاة ) مصدر خَلِيل ويقال أيضاً ( الخُلُولة ) .  
وقد نَوَت الناقَة تَنْوَى ( نَوَايَة ونَوَايَة ) إذا سَمِنَتْ ( والجَدَاية والجَدَاية ( الرِّشَاءُ .

فِعَالَة وفُعَالَة بكسر الفاء وبضمها .

( بِيْشَارَة وبُشَارَة ) قال الأصمعيُّ : الكسر وحده لا غير .

وروى الكسائي : ( الزِّيَارَة والزُّوَارَة ) ( ودَوَايَة اللبن ودُوَايَتِه ) للجِلْدَة الرقيقة التي تعلوه وهي ( الخِفَارَة والخُفَارَة ) ( والفِتَاخَة والفُتَاخَة ) وهي المحاكمة .

فَعَالَة وفُوعَالَة بفتح الفاء وبضمها .

في صوته ( رَفَاعَة ورُفَاعَة ) أي : عُلُوٌّ وعليه ( طَلَاوَة من الحسن وطُلَاوَة )