

أدب الكاتب

مَفْعُوعِلٌ وَمَفْعُوعِلٌ بكسر الميم وبفتحتها مع فتح العين فيهما .
قال الكسائي : يقال (المَشْعُورُ الحرام) (وَالمَشْعُورُ الحرام) وأكثر العرب على كسرها ولا يقرأ بذلك ولا يعرف غيرُ هذا الحرف .
وأكثر ما جاء - مما يستعمل مكسورَ الميم - نحو (مَقْطَاع) (وَمَبْذُوع) (وَمَخْرَز) (وَمَحْلَب) للقدح الذي يُحْلَبُ فيه فإن جعلت شيئاً من هذا مكاناً فتحت الميم فالْمَقْطَاعُ : الموضع الذي يقطع فيه والمَقْطَاعُ الشيء الذي يقطع به و (الَمَقَصُّ) الموضع الذي يقصُّ فيه والمَقَصُّ : المِقْرَاضُ (والمَفْتَحُ) : الموضع الذي يفتح فيه والمَفْتَحُ : المفتاحُ وكذلك إن جعلت شيئاً من هذا مصدراً فهو مفتوح .
583 - مُفْعُوعِلٌ وَمُفْعُوعِلٌ بضم الميم مع ضم العين أو فتحها .
قالوا : (مُنْذَلٌ وَمُنْذَلٌ) (وَمُنْذِلٌ وَمُنْذِلٌ) للسيف وهذا مما يستعمل وأولُّه مضموم ومما ضُمَّ من هذا الفن أولُّه (مُسْعُط) (وَمُدْهُن) (وَمُكَدُّلَة) ولا يقال فيه غير ذلك . مَفْعُوعِلٌ وَفَعْعَالٌ .
قالوا : (مَسْنٌ وَسِنَانٌ) (وَمَسْرَجٌ وَمَسْرَدٌ وَسِرَادٌ) وهو الإشفَى (وَمَعْطَافٌ وَعَطَافٌ) (وَمَلْأَفٌ وَلَحَافٌ) (وَمَقْرَمٌ وَقَرَامٌ) (وَمَنْطَاقٌ وَمَنْطَاقٌ) .
مَفْعُوعِلٌ وَمَفْعُوعِلٌ .
قالوا : (مَفْتَحٌ وَمَفْتَحٌ) وأصله مَفْتَحٌ وكذلك (مَضْرَبٌ