

أدب الكاتب

ويستحب في الؤخذ (الأسالة) (والملاسة) (والرقة) وذلك من علامات العتق والكرم .

ويستحب في الجبهة (السعة) ولذلك قال امرؤ القيس :

(لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمُجَنِّ ... حَدَّافَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ) .
والمجن : الترس .

ويستحب في العين (السمو) (والحيدة) قال أبو دؤاد :

(طَوِيلٌ طَامِحٌ الطَّرْفِ ... إِلَى مَفْزَعَةِ الْكَلْبِ) .

(حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنْدُكِبِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ) .

وهم يصفونها (بالقبيل) (والشَّوْص) (والخوص) وليس ذلك عيباً فيها ولا 116 هو خلقة وإنما تفعله لعزّة .

قالت الؤخذساء :