

## الأغاني

( تَزَيَّيْنُ حَتَّى تَسْلُبَ الْمَرْءَ عَقْلَهُ ... وَحَتَّى يَحَارَ الطَّرْفُ فِيهَا وَيَسْكُرَا ) .  
ثم غنى في شعر توبة بن الحمير .

( وَغَيَّرَنِي إِنْ كُنْتَ لَمْ تَغَيِّرِي ... هَوَاجِرُ تَكْتَنُ بِزِينَتِهَا وَأَسِيرُهَا ) .  
( وَأَدُمَاءُ مِنْ سِرِّ الْمَهَارَى كَأَنَّهَا ... مَهَاةٌ صَوَّارٍ غَيْرَ مَا مَسَّ كُورُهَا ) .  
( قَطَعْتُ بِهَا أَجَوَازَ كُلِّ تَذْوُفَةٍ ... مَخُوفٍ رَدَّاهَا كُلَّ مَا اسْتَنَّ مُورُهَا ) .  
( تَرَى ضَعْفَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ ... دَعَامِصُ مَاءٍ نَشَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا ) .  
قال فقلت له إني لأروي هذا الشعر وما أعرف هذه الأبيات فيه فقال هكذا رويتها عن عبد  
ابن جعفر قال وإذا هو نافع الخير مولى عبد الله بن جعفر .

الغناء في هذين اللحنين لابن مسجح ولم أجد لهما طريقة في شيء من الكتب التي مرت وذكر  
حبش أن في أبيات كعب بن جعيل لإبراهيم خفيف رمل بالوسطى