

الأغاني

يقول فيها .

(إلى القائم المهديّ أعملتُ ناقتي ... بكل فلاةٍ آلهُها يترقرق) .

(إذا غال منها الركبَ صحراء برّحت ... بهم بعدها في السير صحراءُ دردقُ) .

(رَميتُ قَراها بين يوم وليلة ... بفَتْلٍ لم ينكُبْ لها الزَّوَرُ مِرْفَقُ) .

(مُزَمَّرةً سَقْباً كأن زِمَامَها ... بحداء من عُمِّ الصَّندَوِبر مُعْلاقُ) .

(موكَّلةً بالفادحات كأنها ... وقد جَعَلت منها الثَّمِيلَةَ تَخْلُقُ) .

(بِرَقِيّ الملاهَيْقُ أمام رِئالهِ ... أصَمُّ هَجَفٌ أقرعُ الرأسُ نِقْنَقُ) .

(تراها إذا استعجلتَها وكأنها ... على الأيُنِ يَعْرُوها من الرِّوْعِ أَوْلَقُ) .

(موركةً أرضَ العُذْيَبِ وقد بدا ... فسُرُّ به للآئينِ الخَوَرَنقُ) .

فاستحسنها المهدي وأجزل صلتَه وأمر فغني في نسيب القصيدة فأما ما شرطت ذكره من تمام القصيدة فهو بعقب البيت الثاني منها .

(عَفَتَها الرياحُ الرامِساتُ مع البِلَإِ ... بأذيالها والرائحُ المُتْبَعِيقُ)