

الأغاني

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني .

منها في تشبيب الحارث بامرأته أم عمران .

صوت .

(بانَ الخَلِيطُ الذي كذَّباً به نَثَقُ ... بانوا وقلبكُ مجنونُ بهم عَلاقُ) .

(تُذِيلُ نَزْرًا قليلاً وهي مُشْفِقةُ ... كما يَخافُ مَسيسَ الحيَّةِ الفَرِيقُ) .

(يا أمَّ عِمْرانَ ما زلتُ وما بَرَحْتَ ... بيَ المصَّابةُ حتى شَفَّني الشَّفَقُ) .

(لا أعتقُ إلا رَقِي من صابِتكُم ... ما ضرَّني أنني مَبَّ بكم قَلاقُ) .

(ضَحِكْتَ عن مُرْهَفِ الأنِيابِ ذي أُشُرٍ ... لا قَضَمُ في ثناياه ولا رَوقُ) .

(يتوقُّ قلبي إليكم كي يلاقِيكم ... كما يتوقُّ إلى مَذْجاته الغَرِيقُ) .

غزى ابن محرز في الثالث ثم السادس ثم الخامس ثم الثاني ولحنه من القدر الأوسط من الثقل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق وللغريض في الرابع والثاني والثالث والسادس خفيف ثقيل بالبنصر عن عمرو ولسلسل في الأول والثاني ثقيل أول مطلق عن الهشامي ولابن سريح في الثاني والأول والرابع والخامس رمل بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق وللهذلي في الثاني ثم الأول هزج عن الهشامي .

وذكر حبش أن فيها لابن سريح ثاني ثقيل بالوسطى ولابن محرز ثاني ثقيل آخر بالبنصر وذكر الهشامي أن لابن سريح في الأبيات خفيف رمل .

معبد يغني شعره في عائشة .

ومما يغني فيه من شعر الحارث بن خالد في عائشة بنت طلحة تصريحاً وتعريضاً ببسرة

جاريته