

الأغاني

ولما بلغ قوله .

(فَتَقُومُنَ وقد أفهمنَ ذا اللبِّ أنما ... أَتَيَنَ الذي يأتينَ من ذاك من أجلي) .
صاح الفرزدق هذا وإِى الذي أرادته الشعراء فأخطأته وبكت على الديار .
نسبة ما في هذه الأشعار من الغناء .
منها في قصيدة جميل التي أنشدھا عمر واستنشدہ ماله في وزنها .
صوت .

(خليليَّ - فيما عشْتُمَا هل رأيْتُمَا ... قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبلي) .
(أبريتُ مع الهُلَّاءِ كَضيْفًا لأهلِهَا ... وأهلي قريبُ مُوسِعُونَ ذوو فضلٍ) .
(أفِرِّقْ أيتها القلبُ اللّـجْجُوجُ عن الجَهْلِ ... ودَعْ عَنْكَ جُمْلًا لا سبيلَ إلى جُمْلِـ

).

(فلو تركتُ عقلي معي ما طلبتُهَا ... ولكنْ طَلَا بِرِيحَا لِمَا فات من عَقْلِي) .
الغناء للغريض ثاني ثقیل بالوسطى عن عمرو في الأول والثاني من الأبيات وذكر الهشامي
الأبيات كلها ووصف أن الثقیل الثاني الذي يغنى به فيها لمعبد وذكر يحيى المكي أن لابن
محرز في الثالث وما بعده من الأبيات ثاني ثقیل بالخنصر والبنصر وفي هذه الأبيات التي
أولها الثالث هزج بالبنصر يمان عن عمرو وفي الرابع والخامس لابن طُنْدُورَة خفيف رمل عن
الهشامي وفيها لإسحاق ثقیل أول عن الهشامي أيضا وذكر حماد عن أبيه أن لنافع الخير مولى