الأغاني

(خليليّ ما كانت تُصَابُ مَقَاتِلِي ... ولا غِرّتِي حتى وَقَعْتُ على نُعْمِ) .

(خليليّ حتى لُفّ حَبْلِي بخادِعٍ ... مُوَقّى إذا يُرْمَى صَيُودٍ إذا يَرْمِي)

.

(خليليّ لو يُرْقَى خليلٌ من الهوى ... رُقيتُ بما يُدْنِي النّوارَ من العُصْمِ)

.

(خليليّ إن باعدتُ لانَتْ وإن أَلِنْ ... تُبَاعِدْ فلم أَنْبُلْ بحَرْبٍ ولا سِلْمِ)

.

المعاصم الفضة والوجه النضير .

صوت .

(نظرتُ إليها بالمُحصّب من مِنىً ... ولي نظرٌ لولا التّحَرّجُ عارمُ) .

(فقلتُ أشمسٌ أم مصابيحُ بِيعَةٍ ... بدتْ لك خَلْفَ السّجف أم أنت حالمُ) .

(بعيدةُ مَهْوَى القُرْطِ إمّا لَنَوْفَلٌ ... أبوها وإمّا عبدُ شمسٍ وهاشمُ) .

(ومَدّ عليها السّجْفَ يومَ لَقِيتُها ... عَلَى عَجَلٍ تُبّاعها والخَوادِمُ) .

(فلم أَسْتَطِعْها غيرَ أنْ قد بدا لنا ... عَشيّةَ راحتْ وجهُها والمعاصُم) .

(مَعَاصِمُ لم تَضرِبْ على البَهم بالضّحَى ... عَصَاها ووجهٌ لم تَلُحْهُ السّمَائِمُ) .

(نُضَارٌ تَرَى فيه إِساريعَ مائه ... صَبِيحٌ تُغاديه الأَكُفّ النّواعمُ) .

(إذا ما دَعتْ أترابَها فاكْتنفْنَها ... تَمَايَلْنَ أو مالتْ بهنّ المآكِم)