

## الأغاني

- ( ولا تَبْكُني على بَكَرٍ وَلَكِنْ ... على بَدْرٍ تَقَامِصَتِ الجُدُودُ ) .  
( على بَدْرٍ سَرَاقَةَ بني هُصَيمٍ ... وَمَخْزُومٍ ورَهْطِ أبي الوليدِ ) .  
( وبَكَتْني إنَّ بَكَيتِ على عَقِيلٍ ... وبَكَتْني حارثاً أسَدَ الأُسُودِ ) .  
( وبَكَتْنيهم ولا تُسَمِّي جميعاً ... فما لأبي حَكِيمَةٍ من نَدِيدِ ) .  
( ألا قد سادَ بَعْدَهُمُ رجالٌ ... ولولاَ يومُ بَدْرٍ لم يَسُودُوا ) .  
ومما قيل في بدر من الشعر وغني به قول هند بنت عتبة ترثي أباها .

صوت .

- ( مَنَ حَسَّ لي الأخَوَيْنِ كَالْغُصْنَيْنِ ... أو مَنَ رَاهُمَا ) .  
( قَرَمَانِ لا يَتَطَالَمَانِ ... ولا يُرَامُ حِمَاهُمَا ) .  
( وَيَلِي على أبَوَيَّ وَالْقَبِيرِ ... الذي وَا رَاهُمَا ) .  
( لا مِثْلَ كَهْلِي في الكُهُولِ ... ولا فَتَى كَفَتَاهُمَا ) .

ذكر الهشامي أن الغناء لابن سريج رمل وفي الكتاب الكبير المنسوب إلى إسحاق أنه للغريض  
وتمام هذه الأبيات .

- ( أسَدَانِ لا يَتَذَلَّانِ ... ولا يُرَامُ حِمَاهُما ) .  
( رُمَحَيْنِ خَطَّيْنِ في ... كَبِدِ السماءِ تَراهُما ) .  
( ما خَلَّافَا إذ وَدَّعا ... في سُودَدٍ شَرَّوَاهُما )